

TANZSCHULE DANIEL KARA // AUSGABE 1 // GÜLTIG VON JUNI BIS DEZEMBER 2019

TANZEN

DAS MAGAZIN

NEUE KURSE

ALLE KURSTERMINE
& VERANSTALTUNGEN
BIS JAHRESENDE

TANZEN AN DER OSTSEE

UNSERE TANZREISE
2019 FÜHRT UNS
NACH ZINNOWITZ

30 JAHRE LAMBADA

WIE EIN WELTHIT
EINEN TANZBOOM
AUSLÖSTE



Tanzschule
DANIEL KARA



Bester Freizeitpark der Welt

SOMMERSPASS



Halloween im Europa-Park



Magische Winterwelt



NEU

„Kronasår - The Museum-Hotel“



ERÖFFNUNG
AM 28.11.19

RULANTICA
Die neue Wasserwelt des EUROPA-PARK



LIEBE TANZFREUNDE, SEHR GEEHRTE INTERESSENTEN,

wir danken Ihnen herzlich, dass Sie unser Magazin zur Hand genommen haben und wünschen viel Spaß beim Lesen! Unsere Tanzschule gibt es nun seit 6 Jahren – der perfekte Zeitpunkt, um für Sie eine Zeitschrift herauszugeben!

Save the Date! Damit bei der Wochenplanung nichts schiefgeht und damit Sie auch langfristig planen können, finden Sie in diesem Magazin alle Termine und Veranstaltungen unserer Tanzschule bis zum Jahresende 2019.

Es erwarten Sie News von Wettbewerben, Musiktrends, Einblicke hinter die Kulissen, die Must-Haves der Szene und Berichte rund ums Thema. Außerdem nehmen wir die beliebtesten Tänze unter die Lupe und präsentieren Lehrreiches aus der Knigge-Tradition. **Wir sehen uns auf dem Tanzparkett!**

Das Team der Tanzschule

Daniel Kara



UNSER BÜRO:

📍 Tanzschule Daniel Kara
Parzellenstraße 69-70, 03050 Cottbus
Mo – Fr: 09.00 – 17.00 Uhr

☎ Tel. 0355 48 55 78 55
✉ info@tanzschule-daniel-kara.de
🌐 www.tanzschule-daniel-kara.de

IMPRESSUM

Herausgeber: Tanzschule Daniel Kara | Parzellenstraße 69-70 | 03050 Cottbus

Email: redaktion@gutmann-events.de | **Internet:** www.tanzen-magazin.de

V.i.S.d.P.: Matthias Blattmann, Hans Schmidt-Brinkmann | **Redaktion:** Franziska Ruf, Valentin Behringer, Usha Braun, Catalina Muñoz, Kristina Sczesny | **Satz & Layout:** Valentin Behringer, Catalina Muñoz, Angie Rappe, Nicole Gaup, Usha Braun, David Goffin | **Fotografen:** Valentin Behringer, David Goffin, Heiner Stephan, Peter Becker

Fotoportale: shutterstock.com, freepik.com | **Druck:** flyeralarm GmbH | **Foto Cover:** shutterstock.com/stocklite

INHALT

INFOS & KURSTERMINE

- 04 – UNSER TEAM
- 05 – UNSERE LOCATION
- 06 – ERWACHSENE KURSE
- 08 – KIDS & TEENS KURSE
- 10 – SOMMERSPEZIALKURSE
- 12 – SENIOREN KURSE
- 13 – HERBSTSPEZIALKURSE

- 39 – TANZFITNESS
- 40 – WEITERE STANDORTE
- 43 – TANGO ARGENTINO
- 44 – WEST COAST SWING
- 45 – LATINO
- 46 – ZUMBA®

NEWS

- 28 – TANZWELT NEWS

RUND UMS TANZEN

- 15 – 30 JAHRE LAMBADA
Der Tanzboom aus Brasilien
- 18 – RICHTIG ODER FALSCH
Tanzmythen auf dem Prüfstand
- 22 – SOCIAL DANCING BLOG
Mehr aus dem Unterricht mitnehmen
- 26 – EVENT RÜCKBLICK
Die Highlights 2019
- 30 – IM HEADSPIN ZU GOLD
Breakdance – Olympische Disziplin

LIFESTYLE

- 20 – KNIGGE »SMALL TALK«
Wenn Alphatiere aufeinander treffen
- 32 – PINSTRIPE'S DRINKS & TALES
»Speakeasy«-Bars in Europa
- 34 – LINE IN / SHAZAM CHARTS
»Lambada« – Der gestohlene Hit
- 36 – DIE DREI BESTEN TANZSERIEN
Geheimtipps von Maren Vivien

AUF EINEN BLICK

- 14 – KALENDER
- 47 – EVENTS & GLOSSAR
- 48 – RÜCKBLICK
- 50 – TANZREISE
Führt uns 2019 an die Ostsee

HERZLICH WILLKOMMEN

IN DER TANZSCHULE DANIEL KARA

UNSER TEAM



Daniel Kara
Inhaber, ADTV Tanzlehrer,
Tanzsportlehrer / Trainer B,
Agilando Instructor



Ronny Stellmacher
ADTV Tanzlehrer, Spezialist für
Discofox



Maria Hennig
ADTV Tanzlehrerin, Fachanz-
lehrerin für West Coast Swing &
Dance4Fans, AgilandoInstructor



Lisa Herrmann
ADTV Tanzlehrerin,
Fachanzlehrerin für West
Coast Swing & Dance4Fans



Matthias Kruschel
ADTV Tanzlehrer,
Fachanzlehrer für Hip Hop



Silke Herrmann
Gastronomieleiterin



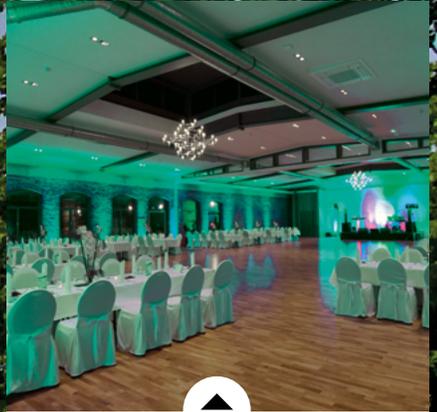
Anke Stephan
Sekretärin, Kommunikation &
Kundenmanagement



Antje Koßmagk
Sekretärin, Öffentlichkeitarbeit
& Veranstaltungsmanagement



Fotos: © heimer stephan



UNSERE LOCATION

2016 neu eröffnet, Mix aus alter Fabrikhalle & moderner Architektur
4 Säle (in Cottbus) 1 Ballsaal
Bar mit großzügigem Loungebereich
▶ mehr dazu in der nächsten Ausgabe

UNSERE AUSSENSTÄNDORTE

Forst (Lausitz), Gasthaus Sacro

Seite 40

Spremberg, Gaststätte Schweizergarten

Seite 41

Raddusch, Sport- und Kulturscheune

Seite 42

Goyatz, Gaststätte Mocho

Seite 42

TAUCHEN SIE IN DIE WELT DES TANZENS EIN & GENIESSEN SIE DIE AUSZEIT VOM ALLTAG

Kursdauer 90 Minuten
inklusive kleiner Pause

GRUNDSTUFE

Do 08.08. 18.15 Uhr
Sa 10.08. 14.45 Uhr
So 03.11. 17.45 Uhr

Weitere Kurse ab November

FORTGESCHRITTENE

Sa 02.11. 14.45 Uhr Teil 1
Do 14.11. 18.15 Uhr Teil 1
Fr 09.08. 19.45 Uhr Teil 2
So 11.08. 16.00 Uhr Teil 2

BRONZESTUFE

So 03.11. 16.00 Uhr Teil 1
Mi 07.08. 20.00 Uhr Teil 2
Sa 10.08. 16.15 Uhr Teil 2

SILBERSTUFE

Mi 07.08. 18.15 Uhr Teil 1
Sa 10.08. 16.15 Uhr Teil 1
Mi 02.10. 20.00 Uhr Teil 1
Sa 02.11. 16.15 Uhr Teil 1
Sa 02.11. 16.15 Uhr Teil 2
Mi 13.11. 18.15 Uhr Teil 2

GOLDSTUFE

Mo 05.08. 18.15 Uhr
Mo 05.08. 20.00 Uhr
Fr 07.08. 20.00 Uhr

UNSERE TANZKURSE

FÜR ERWACHSENE

Was gibt es Schöneres, als Zeit mit dem liebsten Menschen der Welt zu verbringen? Oftmals vergessen wir jedoch, wie belebend es ist, aktiv zu sein, weil der Haushalt, das Smartphone und die Arbeit uns in Beschlag nehmen. Taucht in die Welt des Tanzens ein und genießt die Auszeit vom stressigen Alltag.

UND SO EINFACH LERNT IHR DAS TANZEN

Sobald Ihr den passenden Kurs in der richtigen Stufe gefunden habt, meldet Ihr euch einfach bei uns an. Dies könnt Ihr am besten über unsere Internetseite oder direkt in unserer Tanzschule tun. Jede Kursstufe läuft über drei Monate. So beherrscht Ihr die Basics



Foto: © gutmannmedia/valentin behringer

sicher und könnt eine flotte Sohle aufs Parkett legen. Die Kursgebühr wird monatlich mit einem SEPA-Lastschriftverfahren beglichen.

LAUFZEITEN

Die Mindestlaufzeit von 3 Monaten verlängert sich nach Ablauf automatisch um die Gleiche Laufzeit. Die Abmeldefrist beträgt 30 Tage

zum Laufzeitende und muss in schriftlicher Form erfolgen. Nachdem Ihr 2 Jahre bei uns getanzt habt, erlischt für Euch als Treuebonus die Mindestlaufzeit. Ihr seid als dauerhaftes Mitglied bei uns angemeldet, bis Ihr es Euch einmal anders überlegt. Die Abmeldefrist beträgt in diesem Fall 30 Tage zum Monatsende und muss in schriftlicher Form erfolgen.

Kursdauer 90 Minuten
inklusive kleiner Pause

Alle Kurse beginnen in
der Woche ab 05.08. 2019

TANZCLUBS

Mo 18.15

Mo 20.00

Mo 20.00

Di 18.15

Di 18.20

Di 20.00

Di 20.00

Mi 20.00

Do 18.15

Do 20.00

Do 20.00

Fr 18.15

Fr 20.00

Sa 14.30

So 14.00

So 15.45

So 17.30

CLUBBEITRAG ERWACHSENENSTUFE 35 € P. P./MONAT

Änderungen vorbehalten

DEIN TANZ KURS

KIDS & TEENS

Hier findest du alle Infos und Termine rund um die coolsten Tanzkurse. Bei uns hast du die Wahl zwischen Solo-Dance-Kursen (Dance4Fans, Hip Hop und Showtanz) und einem trendigen Tanzkurs zu zweit.

Fotos: © S. 8 & 9 (unten) freepik.com | S. 9 Valentin Behringer



Jugendliche

Tanzkurs zu zweit

Dein Paartanzkurs findet während der regulären Schulzeiten normalerweise einmal pro Woche statt und dauert 90 Minuten inkl. kleiner Pause. Hier lernst du die beliebtesten und bekanntesten Tänze kennen. Wenn du mal nicht kannst, hast du die Möglichkeit diese Zeit in einem Parallelkurs nachzuholen

Der Kursbeitrag
10 X 90 Minuten 80 €

GRUNDSTUFE

Mo	19.08.	16.30-18.00	Uhr
Fr	23.08.	16.30-18.00	Uhr
Mo	11.11.	16.30-18.00	Uhr
Fr	22.11.	16.30-18.00	Uhr

FORTGESCHRITTENE

Mo	19.08.	16.30-18.00	Uhr
Mo	11.11.	16.30-18.00	Uhr

KURSEINHEITEN

10 X 90 MINUTEN



Kids & Teens

Solo Dance

Dein Lieblings Dance-Club findet während der regulären Schulzeiten zu den angegebenen Kurszeiten statt. Hier erlernst du die angesagtesten Moves und Tänze zu den modernsten Beats.

DANCE 4 FANS KIDS

KURSDAUER 1 STUNDE

Di	16.00	Uhr	8-11 Jahre	C
Do	15.45	Uhr	8-11 Jahre	F
Fr	15.45	Uhr	8-11 Jahre	C

DANCE 4 FANS & SHOWTANZ

KURSDAUER 1 STUNDE

Di	17.05	Uhr		
Do	17.00	Uhr	11-14 Jahre	C
Mi	17.15	Uhr	ab 14 Jahre	F
Do	17.00	Uhr	ab 15 Jahre	F
Fr	17.00	Uhr	ab 15 Jahre	C
Sa	13.15	Uhr	ab 15 Jahre	C

HIP HOP AB 2. SEPTEMBER

KURSDAUER 1 STUNDE

Mo	17.00	Uhr	ab 14 Jahre	C
----	-------	-----	-------------	---



ALLE KURSE BEGINNEN IN DER WOCHE AB 05.08. 2019

EINSTIEG JEDERZEIT MÖGLICH

DER DANCE-CLUB BEITRAG
Die Dance-Clubs bezahlt ihr mit einer monatlichen Lastschrift.

60 MINUTEN (1X DIE WOCHE)
24 €

90 MINUTEN (1X DIE WOCHE)
30 €

60 MINUTEN (2X DIE WOCHE)
30 €

LEGENDE LOCATIONS

C=Cottbus
F=Forst (Lausitz)

Änderungen vorbehalten

Sommer Spezialkurse

WOCHE 1

24. JUNI BIS 28. JUNI 2019

Mo. 24. 06. bis Fr. 28.06.

20.30 - 19.10	Salsa Spezial
18.10 - 20.20	Nach Stufe 2 5 x 60 Minuten
19.20 - 20.20	Discofox
20.30 - 21.45	Stufe 1 Beginner 5 x 60 Minuten
	Hochzeitstanzkurs
	Für Hochzeitspaare & Gäste 5 x 75 Minuten

Mo. 24. 06. bis Mi. 26.06.

20.00 - 21.40	Bachata
18.10 - 19.50	Stufe 1 Beginner 3 x 100 Minuten
	Salsa
	Stufe 1 Beginner 3 x 100 Minuten

WOCHE 2

01. JULI BIS 05. JULI 2019

Mo. 01. 07. bis Fr. 05.07.

20.30 - 19.10	Discofox NEU
18.10 - 20.20	Figuren 12 nach Stufe 3 5 x 60 Minuten
19.20 - 20.20	Discofox 2
20.30 - 21.30	Nach Stufe 1 5 x 60 Minuten
	Langsamer Walzer
	Figuren ab Goldkurs 5 x 60 Minuten

WOCHE 3

08. JULI BIS 12. JULI 2019

Mo. 08. 07. bis Fr. 12.07.

20.30 - 19.10	Line Dance
18.10 - 20.20	Für Alle 5 x 60 Minuten
19.20 - 20.20	Discofox
20.30 - 21.30	Stufe 3 nach Stufe 2 5 x 60 Minuten
	Jive
	Figur ab Goldkurs 5 x 60 Minuten

Mo. 15. 07. bis Fr. 19.07.

WOCHE 4

15. JULI BIS 19. JULI 2019

20.30 - 19.10	Tango
18.10 - 20.20	Figuren American Style ab Bronzekurs 5 x 60 Minuten
19.20 - 20.20	Wiener Walzer
20.30 - 21.30	Figuren American Style ab Goldkurs 5 x 60 Minuten
	Langsamer Walzer
	Figuren American Style ab Goldkurs 5 x 60 Minuten

PREISE:

5 X 60 Min.	50 €
3 X 100 Min.	50 €
4 X 75 Min.	50 €
4 X 60 Min.	40 €
5 X 75 Min.	75 €

**CLUBMITGLIEDER ERMÄSSIGT
ALLE PREISE VERSTEHEN
SICH PRO PERSON**

Bei unseren Sommer Spezialkursen ist für Jeden etwas dabei. Ob für Beginner oder Goldstufe, für West Coast Swing oder Line Dance. Melden Sie sich noch heute an und verbringen Sie mit uns einen schönen unvergesslichen Sommer!



WOCHE 5

22. JULI BIS 26. JULI 2019

Mo. 22. 07. bis Fr. 26. 07.

18.10 - 19.10	Tango Figuren ab Goldkurs 5 x 60 Minuten	West Coast Swing Stufe 1 Beginner 5 x 60 Minuten
19.20 - 20.20	Discofox Stufe 1 Beginner 5 x 60 Minuten	Rumba Figuren ab Silberkurs 5 x 60 Minuten
20.30 - 21.30	Slowfox Stufe 1 ab Silberkurs 5 x 60 Minuten	Standard Technik ab Silberkurs 5 x 60 Minuten

Di. 23. 07. bis Fr. 26. 07.

18.10 - 19.10	Latein Führen & Folgen ab Bronzekurs 4 x 60 Minuten
19.20 - 20.20	Bachata Stufe 1 Beginner 4 x 60 Minuten
20.30 - 21.45	Salsa Stufe 1 Beginner 4 x 75 Minuten

WOCHE 6

29. JULI BIS 02. AUGUST 2019

Mo. 29. 07. bis Fr. 02. 08.

18.10 - 19.10	Cha Cha Cha Figuren ab Goldkurs 5 x 60 Minuten	Quickstep Figuren ab Silberkurs 5 x 60 Minuten	West Coast Swing Stufe 2 nach Stufe 1 5 x 60 Minuten
19.20 - 20.20	Discofox Stufe 2 nach Stufe 1 5 x 60 Minuten	Salsa Stufe 2 nach Stufe 1 5 x 60 Minuten	West Coast Swing Flashmob Choreo mindestens Stufe 1 5 x 60 Minuten
20.30 - 21.30	Samba Figuren ab Club 5 x 60 Minuten	Kizomba Stufe 1 Beginner 5 x 60 Minuten	Wiener Walzer Technik ab Goldkurs 5 x 60 Minuten

Mo. 29. 07. bis Do. 01. 08.

19.00 - 20.15	Tango Argentino Stufe 2 nach Stufe 1 4 x 75 Minuten
20.30 - 21.45	Tango Argentino Stufe 1 Beginner 4 x 75 Minuten

Änderungen vorbehalten



TANZEN HÄLT FIT

DEM ALTER SIND KEINE GRENZEN GESETZT

Foto: © gutmannmedia/valentin behringer

KURSTERMINE SENIOREN PAARE

Kursdauer 90 Minuten
inklusive kleiner Pause

GRUNDSTUFE

Mi 18.09. 14.15 Uhr F

FORTGESCHRITTENE TEIL 2

Do 08.08. 14.30 Uhr C

BRONZESTUFE TEIL 1

Do 14.11. 14.30 Uhr C

TANZCLUB

Do 08.08. 16.15 Uhr C

KURSTERMINE SENIOREN SOLO

Kursdauer 60 Minuten

AGILANDO

Mo 05.08. 15.30 Uhr S

Di 06.08. 17.15 Uhr C

Mi 07.08. 16.00 Uhr F

KURSBEITRAG PAARTANZ- KURSE

30 € pro Person/Monat

LEGENDE LOCATIONS

C=Cottbus | F=Forst (Lausitz)

S=Spremberg

Änderungen vorbehalten

Was gibt es Schöneres, als Zeit mit dem liebsten Menschen der Welt zu verbringen und sich nebenbei fit zu halten? Altersgrenzen gibt es bei uns nicht. Tauchen Sie in die Welt des Tanzens ein und genießen Sie die Zweisamkeit auf dem Tanzparkett.

UND SO EINFACH LERNEN SIE DAS TANZEN

Sobald Sie den passenden Kurs in der richtigen Stufe gefunden haben, melden Sie sich einfach bei uns an. Dies können Sie am besten über unsere Internetseite oder direkt in unserer Tanzschule tun. Jede Kursstufe läuft über drei Monate. So beherrschen Sie die Grundschritte sicher und können eine flotte Sohle aufs Parkett legen. Die Kursgebühr wird monatlich mit einem SEPA-Lastschriftverfahren beglichen.

Weitere Infos auf Seite 6 –7

TANZ
FITNESS
KURS
AB 55+

AGILANDO

Agilando ist das Tanz-Fitness-Workout für jedermann und jedefrau 55+.

Das Konzept hinter Agilando wurde von Experten entwickelt und vereint rhythmische Gymnastik, tänzerischen Schrittfolgen sowie einer Menge Spaß. Auch die Geselligkeit kommt nicht zu kurz. Ihr könnt jederzeit schnuppern kommen. Wir warten auf Euch.

KURSBEITRAG AGILANDO

27 € pro Person/Monat

Herbst Spezialkurse

WOCHE 1

07. OKTOBER BIS 11. OKTOBER 2019

Mo. 07. 10. bis Fr. 11.10.

20.30 - 19.10	Salsa	
	Stufe 1 Beginner 5 x 60 Minuten	
19.20 - 20.20	Discofox	Tango Argentino
	Stufe 1 Beginner 5 x 60 Minuten	Stufe 2 nach Stufe 1 5 x 60 Minuten
20.30 - 21.30	Salsa	Tango Argentino
	Figuren nach Stufe 2 5 x 60 Minuten	Stufe 1 Beginner 5 x 60 Minuten

WOCHE 2

14. OKTOBER BIS 18. OKTOBER 2019

Mo. 14. 10. bis Fr. 18.10.

20.30 - 19.10	Cha Cha Cha	
	Figuren ab Goldkurs 5 x 60 Minuten	
19.20 - 20.20	Discofox	
	Stufe 2 nach Stufe 1 5 x 60 Minuten	
20.30 - 21.30	Samba	
	Figuren ab Club 5 x 60 Minuten	



PREISE:

5 X 60 Min. 50 €

**CLUBMITGLIEDER ERMÄSSIGT
ALLE PREISE VERSTEHEN
SICH PRO PERSON**

Fotos: © freepik.com

Signorina Piccoletta

- Mode aus Italien, Holland & Deutschland seit 22 Jahren -

FESTMODEN FÜR BESONDERE ANLÄSSE | MODE FÜR ALLTAG & BÜRO

KINDERMODE VON GRÖSSE 56 BIS 176

WÖCHENTLICH NEUE OUTFITS AUF FACEBOOK

Wir freuen uns auf Sie

Signorina
PICCOLETTA

KALENDERÜBERSICHT

VON JULI BIS DEZEMBER 2019

Juli	August	September	Oktober	November	Dezember
1 Mo	1 Do	1 So	1 Di	1 Fr	1 So
2 Di	2 Fr	2 Mo	2 Mi	2 Sa	2 Mo
3 Mi	3 Sa TANZPARTY	3 Di	3 Do	3 So	3 Di
4 Do	4 So	4 Mi	4 Fr	4 Mo	4 Mi
5 Fr	5 Mo	5 Do	5 Sa	5 Di	5 Do
6 Sa TANZPARTY	6 Di	6 Fr	6 So	6 Mi	6 Fr
7 So	7 Mi	7 Sa	7 Mo	7 Do	7 Sa WEIHNACHTS-TANZPARTY
8 Mo	8 Do	8 So	8 Di	8 Fr	8 So
9 Di	9 Fr	9 Mo	9 Mi	9 Sa	9 Mo
10 Mi	10 Sa SOMMER-NACHTSBALL	10 Di	10 Do	10 So	10 Di
11 Do	11 So	11 Mi	11 Fr	11 Mo	11 Mi
12 Fr	12 Mo	12 Do	12 Sa TANZPARTY	12 Di	12 Do
13 Sa	13 Di	13 Fr	13 So	13 Mi	13 Fr
14 So	14 Mi	14 Sa OLDIE TANZPARTY	14 Mo	14 Do	14 Sa
15 Mo	15 Do	15 So	15 Di	15 Fr	15 So ADVENTS-TANZKAFFEE
16 Di	16 Fr	16 Mo	16 Mi	16 Sa ABSCHLUSS-BALL*	16 Mo
17 Mi	17 Sa TANZPARTY	17 Di	17 Do	17 So	17 Di
18 Do	18 So	18 Mi	18 Fr	18 Mo	18 Mi
19 Fr	19 Mo	19 Do	19 Sa	19 Di	19 Do
20 Sa TANZPARTY	20 Di	20 Fr	20 So	20 Mi	20 Fr
21 So	21 Mi	21 Sa	21 Mo	21 Do	21 Sa
22 Mo	22 Do	22 So	22 Di	22 Fr	22 So
23 Di	23 Fr	23 Mo	23 Mi	23 Sa TANZPARTY	23 Mo
24 Mi	24 Sa	24 Di	24 Do	24 So	24 Di
25 Do	25 So	25 Mi	25 Fr	25 Mo	25 Mi
26 Fr	26 Mo	26 Do	26 Sa TANZPARTY	26 Di	26 Do
27 Sa	27 Di	27 Fr	27 So	27 Mi	27 Fr TANZ DIE GANS WEG
28 So	28 Mi	28 Sa TANZPARTY	28 Mo	28 Do	28 Sa
29 Mo	29 Do	29 So	29 Di	29 Fr	29 So
30 Di	30 Fr	30 Mo	30 Mi	30 Sa	30 Mo
31 Mi	31 Sa TANZPARTY		31 Do		31 Di SILVESTER

SPEZIALKURSE
WOCHENENDE
GESCHLOSSEN
*Nur für Teilnehmer der Grund- und Fortgeschrittenstufe

Foto: © freepik.com

Eine
sehnsuchtsvolle
Liebe

Lambada

Das Musikvideo, das im letzten Sommer der 80er Jahre, nach Dirty Dancing im Jahr 1987, einen weiteren Ansturm auf die Tanzschulen ausgelöst hat, erinnert an die plakativen Werbefilme einer Eiscremefirma. Der Drehort ist ein paradiesisches Strandpanorama am Cocos-Strand im Süden des Bundesstaates Bahia in Brasilien. Heiße Latinorhythmen vereinen sich mit dem vollmundigen Sound portugiesischer Liebkosungen. »Lambada« heißt der Hit der Gruppe Kaoma, der im Jahr 1989 zunächst in Frankreich veröffentlicht wurde. ▶

Im Mittelpunkt der Produktion steht ein Kindertanzpaar: Sinnlich und träumerisch werfen sie sich immer wieder tiefe Blicke zu, wobei die junge Liebe unter den Augen des strengen Vaters seine Grenzen findet. Der Text des Songs säuselt dabei die Worte »Er wird weinen, wenn er sich an eine Liebe erinnert [...] Die Erinnerung wird immer bei ihm sein«.

Am Strand tanzen die beiden schwungvoll und lassen die Hüften nur so kreisen. Das Mädchen heißt im echten Leben Roberta de Brito und war wie ihr braungebrannter Tanzpartner Washington »Chico« Oliveira mit 10 Jahren noch blutjung, als das Musikvideo gedreht wurde. Auch die Nebendarsteller halten sich mit Lebenslust nicht zurück und zeigen dabei eine gehörige Portion Haut: Das Video machte insbesondere den Stringtanga in Deutschland zum Trend. Die Röcke fliegen in der Produktion bis zum Bauchnabel.

Die Lambada, der gleichnamige Tanz zum Musiktitel, löste vielleicht auch gerade wegen dieses unbezwungenen Freiheitsgefühls in Deutschland in den späten 80ern einen Ansturm auf die Tanzschulen aus. Der Tanz selbst, eine Mischung aus Merengue und Carimbó, zeichnet sich durch die intensiv rollende Hüftbewegung aus. Das Paar tanzt eng und bleibt dabei in der Regel am Platz.

»In Brasilien
kennt jeder
diesen Tanz«

Die Lambada sollte man dabei nicht unterschätzen. Sie ist, wenn sie gekonnt getanzt wird, genauso anstrengend wie der Rock'n'Roll. Im Heimatland Brasilien war sie in den 80er und 90er Jahren der wichtigste Tanzstil neben der Samba. Angeheizt durch TV-Shows und prominente Fernsehauftritte wurde in den Lambaterias, einer Art Lambada-Discothek, gerne getanzt und gefeiert. Jeder Brasilianer kennt bis heute diesen Tanz. Auch auf Hochzeiten, Geburtstagen und gesellschaftlichen Anlässen durfte die Lambada nicht fehlen.

Ganz klassisch für die Lambada ist, dass die Paare in enger Tanzhaltung bleiben. Deshalb wurden Tänzer, die offene, raumgreifende Bewegungen in ihre Lambada aufnahmen, bei Wettbewerben disqualifiziert. Dadurch sollte

die klare Stilistik des Tanzes geschützt werden. In Shows und Auftritten jedoch verlangten die Tanzpaare nach mehr Bühnenwirkung und tanzten auch offene Figuren, sogar Hebungen und Akrobatik in ihren Tanzdarbietungen.

Doch nach einigen weltweiten Hits nutzte sich die Lambada als Musikrichtung scheinbar ab. Trotz der großen tänzerischen Fangemeinde, die nicht nur in Brasilien dem Tanzgefühl der Lambada treu bleiben wollte, verlor die musikalische Ausprägung des Tanzes an Bedeutung.

Nachdem der Lambada-Rhythmus zunehmend aus der Musikindustrie verschwand, wurden die ehemaligen Lambaterias von den DJs mit einer Vielzahl neuer, packender Rhythmen bespielt. Ein Klungspektakel aus Martinique, der



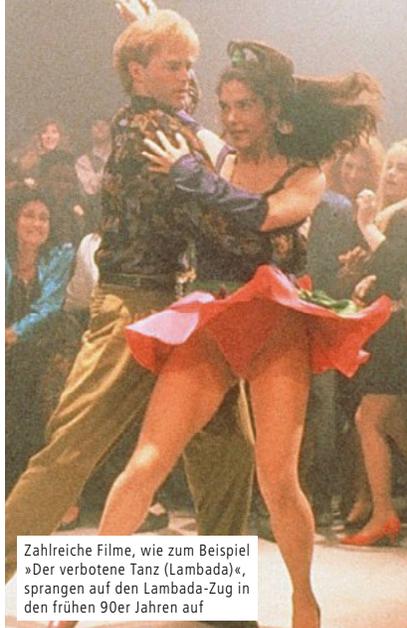


Zouk, mit seinen kreolischen, französischen Songs, war für die Lambadeiros eine Möglichkeit ihrem Tanz treu zu bleiben. Der Begriff der »Lambazouk« macht diese Beziehung deutlich. Aber auch »Lambazouk« oder »Zouk Brazilian Style« werden teilweise verwendet um diesen Tanzstil greifbar zu machen. Gleichzeitig sind sie auch Beweis für den Kampf um eine klare Identität des exotischen Tanzstils, der sich seit den 80er Jahren in vielen feinen Varianten und musikalischen Stationen zu finden versuchte. Viele Lambadeiros sehen in der Musikrichtung Zouk bis heute die Überlebenschance ihres Tanzes; manch puristischer Liebhaber vielleicht auch seinen Untergang – zumindest in der ganz klassischen Form mit begrenztem Figurenrepertoire und enger Tanzhaltung.

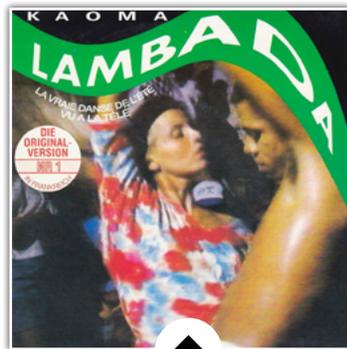
Später soll sich aus dem ursprünglichen Modetanz Lambada, durch die neu gewonnene Liberalität gegenüber anderen Musikstilen, auch der brasilianische Zouk entwickelt haben. Er greift im wesentlichen die ineinander fließenden Bewegungen seines Vorgängers auf. Auch Bodywaves, rollende Körperbewegungen, die sich wellenartig durch den Körper schlängeln und geführte Kopfbewegungen der Dame sind stilgebende Bewegungen der verwandten Tanzform, die im Moment auch in Europa und den USA zunehmend an Beliebtheit gewinnt.

Zugegeben, auch in Brasilien ist die Lambada heute nicht mehr so präsent wie in den späten 80er Jahren. Doch in einigen Teilen des Landes, zum Beispiel in Rio de Janeiro, Belo Horizonte und Porte Seguro, gibt es auch heute noch die Gelegenheit die klassische Lambada zu tanzen. Und zu besonderen Anlässen, wie beispielsweise Hochzeiten, wird immer noch gerne eine Lambada-Runde aufgelegt.

Und was wurde aus unserem jungen Tanzpaar aus dem weltbekannten Musikvideo? Nachdem die beiden als »Chico und Roberta« im Jahre 1990 noch kurze Zeit Musik gemacht haben, löste sich das Teenieduo bald darauf auf. Chico ist heute Priester und lebt mit seiner Frau und seiner Tochter in Brasilien. Roberta drehte bis 2004 noch als Schauspielerin und Produzentin Filme. Heute lässt sie ihre Hüften allerhöchstens noch als Tierärztin kreisen. Doch selbst wenn die beiden heute nicht mehr der Lambada treu sind, konnten sie eine ganze Generation für diesen Tanz und ein Lebensgefühl begeistern.



Zahlreiche Filme, wie zum Beispiel »Der verbotene Tanz (Lambada)«, sprangen auf den Lambada-Zug in den frühen 90er Jahren auf



LAMBADA

ODER CHORANDO SE FOI

Single von **Kaoma**
aus dem Album **Worldbeat**

Veröffentlicht	Juli 1989
Formate	7" Vinyl, 12" Vinyl, CD single, CD maxi
Genre	Lambada
Dauer	3:28
Songwriter	Chico de Oliveira & Gonzalo Hermosa-Gonzales
Produzent	Jean-Claude Bonaventure
Verkaufte Tonträger	5 Millionen

TANZMYTHEN AUF DEM PRÜFSTAND

VON SARAH ENGELS



MYTHOS 3:

»JE BESSER EIN MANN TANZT, DESTO BESSER IST ER IM BETT«

Shakira soll das mal behauptet haben. Es wird ja bekanntlich in Umfragen zum Thema Sex am meisten gelogen. Also lassen wir auch hier Umfragen und Feldstudien außen vor und machen uns Gedanken, was an diesem Mythos dran sein könnte. Wer tanzt, lernt seinen Körper kennen. Tanzen wirkt außerdem auf die Tiefenmuskulatur, zu der auch der Beckenboden gehört. (Ja, auch Männer besitzen diese Muskelgruppe!) Ist diese wiederum gut ausgebildet, macht es auch im Bett mehr Spaß.

Außerdem lernt man auf der Tanzfläche, auf seine Partnerin zu achten und auf kleine körperliche Signale zu reagieren. Auch diese Achtsamkeit wirkt sich positiv auf Aktivitäten im Schlafzimmer aus.

Umgekehrt muss man aber auch berücksichtigen, dass Paare in der Regel beim Tanzen mehr Zuschauer haben, als beim Sex. Viele Männer fangen auch erst spät mit dem Tanzen an. Dementsprechend muss tänzerisches Können nicht in direkter Verbindung zu den sexuellen Kompetenzen stehen. Aber Körpergefühl und Rhythmus in der Vertikalen zu schulen, um die Ergebnisse in der Horizontalen anzuwenden, bringt mit Sicherheit mehr Spaß für beide.

Mythen, Sagen und Legenden ranken sich um das Thema »Tanzen«. TANZEN – Das Magazin hat sich einige per Zufallsgenerator rausgepickt und versucht sie – mehr oder weniger fundiert – einzuordnen...

MYTHOS 1:

»ALLE TÄNZER SIND SCHWUL«



Der prominenteste Mythos lässt sich auch gleich mit viel Prominenz widerlegen: Joachim Llambi ist eher der Langzeit-Ehen-Typ (doch, mit jeweils 13 Jahren haben die Ehen lange gehalten, beziehungsweise hält die aktuelle wohl immer noch – und das in der Promi-Welt!) und Massimo Sinato hat sich während »Let's Dance« in seine Rebecca Mir verliebt.

Gut, rein statistisch be- oder widerlegen lässt sich dieser Mythos nicht – es wäre doch sehr befremdlich, wenn wir in einer groß angelegten Umfrage jeden Tänzer nach seinen sexuellen Vorlieben befragen würden. Aber wir halten fest: Ausnahmslos alle Tänzer können es schon mal nicht sein.



MYTHOS 2:

»TANZEN SCHÜTZT VOR DEMENZ«



Das wiederum haben Wissenschaftler herausgefunden: Tanzen verringert das Risiko, an Demenz zu erkranken, um 76 Prozent!* Denn die komplexen Bewegungen, Figuren und die Herausforderungen beim Führen und Folgen fordern die grauen Zellen sehr stark.

Außerdem macht Bewegung auf Musik richtig Spaß und gesellig ist es auch noch. Deshalb ist Tanzen sehr viel wirkungsvoller als beispielsweise Kreuzworträtsel lösen.





Foto: © www.freepik.com

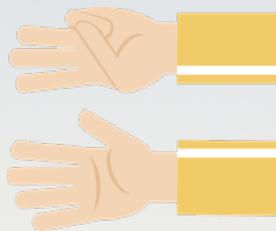
MYTHOS 4:

»TANZENDE MENSCHEN SIND ARROGANT UND EINGEBILDET«

Menschen, die tanzen, achten auf ihre Körperhaltung. Eine aufrechte Haltung, herausgestreckte Brust und ein offener Blick strahlen Selbstbewusstsein aus – ein »Nebeneffekt« beim Tanzen.

Für Menschen, die eher schüchtern und zurückhaltend sind, kann eine solche Körperhaltung auch mal arrogant wirken.

Doch das ist meistens nicht der Fall: Tänzerinnen und Tänzer zeigen vielmehr Haltung und stehen zu sich. Außerdem sind sie kommunikativ und gern mit Menschen in Kontakt. Auch das widerspricht dem Mythos, das Tänzerinnen und Tänzer eingebildet sind.



MYTHOS 5:

»TANZEN« KOMMT VON »TUN« – WENN ES VON »WISSEN« KÄME, HIESSE ES »WANZEN«



Foto: © www.freepik.com

Es ist wichtig und absolut empfehlenswert in einer Tanzschule die Tanzkurse zu besuchen und sich dort vom Tanzlehrer-Team mit Infos versorgen zu lassen. Aber wie jede Bewegungsform braucht auch der Tanz vor allem: Routine und Übung. Nur im Tanzkurs stehen und zuhören und dann wieder an der Bar sitzen, hilft da nicht.

Routine bekommt man am schnellsten, wenn man mal zwischendurch einfach drauf los tanzt, Kombinationen ausprobieren und viel Spaß mit seinem Partner hat. Die Erfahrung, welche Aktion oder Reaktion zu welcher Tanzsituation am besten passt, wird sich von ganz allein einstellen.



MYTHOS 6:

»ALLE TÄNZERINNEN UND TÄNZER KÖNNEN NUR BIS ACHT ZÄHLEN«

Korrekt formuliert müsste es heißen: Alle Tänzerinnen und Tänzer wollen nur bis acht zählen. In acht Taktschlägen, also in einen »Achter« bringt man schon ne ganze Menge an Tanz-Know-how unter. Wenn es nicht ausreichen sollte, gibt es eben noch einen »Achter« und noch einen... Höhere Zahlen lenken nur vom eigentlichen Tanz und von der Musik ab.



MYTHOS 7:

»BETRUNKEN TANZT MAN BESSER«



»Vertrau mir, du kannst tanzen. – Dein Vodka.« Der Spruch klingt verlockend, aber wir empfehlen ein unbelastetes Tanzerlebnis. Vielen Frauen wird beim Drehen im Walzer beispielsweise sowieso schon schwindelig. Alkohol wirkt da eher kontraproduktiv. Und auch die eigene Balance zu finden und gemeinsam mit dem Partner stabil zu stehen, wird mit jedem Glas Alkohol schwerer.

Schon bei den Jugendlichen wirbt der Allgemeine Deutsche Tanzlehrerverband (ADTV) mit »Tanzausgang statt Vollrausch«. Auch für Erwachsene ist das ein schönes Motto, an das man gern denken darf.



SMALL TALK.

DIE KNIGGE-KOLUMNE MIT BETÜL HANISCH



DER UNSICHTBARE KAMPF UM DAS TERRITORIUM ODER: ZWEI ALPHATIERE WERDEN NUN MAL NICHT GEDULDET

Es gibt in einer Begegnung zwischen zwei Menschen unabhängig davon, in welchem Verhältnis sie zueinander stehen, keine gleiche Hierarchie-Ebene. Einer der beiden ist immer dominant und der andere diesem Rang untergeordnet.

Wenn ich von der Beziehung zwischen zwei Menschen schreibe, dann meine ich jegliche Art von Beziehung. Das kann die Beziehung zwischen Geschwistern sein oder Liebespaaren, die Beziehung zwischen Tanzpaaren, Geschäftspartnern, Kollegen, die Beziehung zwischen Eltern und dem Kind, beste Freunde oder Freundinnen und auch die Beziehung zu Fremden, mit denen Sie in Ihrem Leben für eine kurze oder längere Zeit in Verbindung treten, sei es beruflich oder privat.

Die Hierarchie-Ebene wird entweder sehr schnell geklärt und das findet auf nonverbaler Ebene statt oder die Begegnung bleibt so lange in einer

spürbar angespannten Lage, wenn einer der beiden die eingeforderte Rolle nicht übernehmen möchte. Zwei Alphetiere werden nun mal nicht geduldet.

Wie uns die Tierwelt schon zu unserer Kinderzeit fasziniert hat, vor allem wenn zwei Tiere um das Territorium oder das Weibchen kämpften, bis der Unterlegene geschlagen das Feld räumen musste und geduckt von Dannen zog oder in den niederen Rängen im Rudel weiter geduldet wurde. Sie erinnern sich...

Dieser territoriale Kampf spielt sich auch unter uns Menschen ab. Oft ein wenig verschleiert und nicht für alle erkennbar, doch das befreit nicht davon, dass es nicht stattfindet.

Die Feststellung ist keine gleichzeitige Bewertung, welche der beiden Positionen womöglich die bessere sei. Manche wählen gerne die untergeordnete Rolle, denn die befreit viel häufiger von Verpflichtungen und Verantwortung, andere lieben die dominante Rolle, möchten Entscheidungen selbst treffen und ordnen sich ungern den Anweisungen anderer unter.

Wenn zwei Menschen dieser beiden unterschiedlichen Ebenen zusammentreffen, gehen sie von vornherein eine harmonische Beziehung ein.



»In einem größeren Unternehmen ist der tägliche Ablauf nur mit einer klaren Aufgabenteilung möglich:

Tina ist für die gesamte Kursplanung und Personalplanung zuständig, ich hingegen bin fast täglich auf Events, Wirtschaftstreffen oder Podiumsdiskussionen. Grundlegende Neuerungen oder Veränderungen entscheiden wir wiederum gemeinsam.«

OLIVER THALHEIM,

INHABER TANZSCHULE OLIVER & TINA, LEIPZIG



WWW.KNIGGE-SCHULE.DE

Vielleicht kennen Sie solche Konstellationen: Zwei Geschäftspartner leiten ein Unternehmen, beide haben zwar gleiche Anteile und verdienen das gleiche Gehalt. Wenn Sie beide genauer betrachten, können Sie erkennen, dass einer mehr im Hintergrund agiert – vielleicht den Bereich der Finanzen und Zahlen pflegt – während der andere die Mitarbeitergespräche führt, viel mehr in der Öffentlichkeit vertreten ist. Klare Aufgabentrennung mit der »richtigen Besetzung«, das heißt mit Personen, die sich mit den Aufgaben auch gerne identifizieren,

sorgt für konfliktfreies Miteinander. Wenn partnerschaftliche Rollen also klar abgegrenzt sind und jeder der beiden diese Position selbst gewählt hat und zufrieden ist damit, gibt das eine dauerhaft zufriedenstellende und erfüllende Gemeinschaft. Genauso verhält es sich auch in privaten Beziehungen.

Eine Partnerschaft fühlt sich dann bedingungslos erfüllt an, wenn beide ihre Rollen gewollt eingenommen haben und der eine den Platz des Beschützenden einnimmt und deutlich häufiger Entscheidungen für beide fällt; hingegen der andere sich wohlfühlt in der Position des Beschützt-Werdens und des sich Fallen-Lassens. Wer tatsächlich dominant ist und wer die unterlegene Rolle eingenommen hat, erkennt ein geschultes Auge schnell: der Dominante wird sich in der nonverbalen Ebene bemerkbar machen, denn er nimmt territorial deutlich mehr Raum ein. Gerne bestimmt der Dominante auch die Dauer einer Unterhaltung und entscheidet, wann das Gespräch zu Ende ist. Natürlich wahrt er dabei den Respekt und benutzt die angemessenen Worte wie: »Tut mir leid, wenn ich Sie jetzt leider unterbrechen muss. Die Pflicht ruft. Gerne hätte ich mich

mit Ihnen länger unterhalten. Genießen Sie weiterhin den schönen Tag und machen Sie es gut. Bis zum nächsten Mal. Auf Wiedersehen.«

In der Tanzszene sind die vorgegebenen Rollen der Tänzerin und ihrem Tanzpartner ebenso klar eingeteilt. Es gibt den Tänzer, der führt und die Tänzerin, die geführt wird. Wenn beide sich ihrer Rollen bewusst sind und sie auch bereit sind einzunehmen, verbringt das Paar eine wunderbare (Tanz-) Partnerschaft. Die Trainings verlaufen bestimmt diszipliniert und gleichzeitig auch respektvoll und wertschätzend. Leider ist das nicht immer der Fall: von langen Frauennägeln zerkratzte Männerhände, die ihren Tanzpartner für unfähig erklärt haben, die Führungsrolle zu übernehmen als auch Männer, die ihre Tanzdamen mit übermäßiger Kraft in die gewünschte Figur gedrängt haben und viele andere unschöne Bilder fallen mir hier ein.

Tanzen ist eines der vier Dinge, die automatisch glücklich machen, neben Singen, Spielen und Lachen. Lassen Sie das Tanzen und das Glücklich-sein weiterhin harmonisch vereint. Bleiben Sie in Ihrer Rolle, die Sie gewählt haben und verlieren Sie dabei niemals den Respekt vor Ihrem Partner.

Ich wünsche Ihnen alles Liebe, bleiben Sie wertschätzend.

Ihre Betül Hanisch



SO NIMMST DU **DAS BESTE** AUS DEM TANZUNTERRICHT MIT

Wie viele Tanzunterrichtsstunden hast du bereits genießen können? Sehr viele? Nur wenige?

Egal wie deine Antwort ausfällt, die Chancen stehen relativ hoch, dass du mehr aus ihnen herausholen hättest können. Dieser Artikel wurde von Jamin Jackson inspiriert, der über ein ähnliches Thema auf seinem Blog geschrieben hat. Nun möchte ich gerne ein paar eigene Gedanken dazu schreiben.

AUFMERKSAMKEIT

Was hat das mit dem Unterricht zu tun? Nur alles!

Nicht nur aus den offensichtlichen Gründen – wenn du besser im Unterricht aufpasst, nimmst du mehr Wissen daraus mit. Das meine ich hier nicht, auch wenn es natürlich stimmt.

Stell dir vor, du bist in einem Gespräch und dein Gegenüber hört dir interessiert zu und ist aktiv im Gespräch.

Angenehm, oder?

Und jetzt stell dir vor, dein Gegenüber schaut immer wieder weg, schaut auf das Handy, unterbricht dich und unterhält sich immer wieder mit anderen Personen rundherum.

Weniger angenehm, oder?

Du wirst in der Nähe von so jemandem unruhig und nervös und fühlst dich nicht beachtet und willst einfach nur weg. Wahrscheinlich empfindest du diese Person auch als respektlos, stimmt's?

Tja, so ähnlich ist es auch im Tanzunterricht. Wenn du dich in der Stunde (zu) viel mit deinem Partner unterhältst,

hast du naturgemäß weniger Aufmerksamkeit für die lehrende Person.

Dementsprechend wird der Tanzlehrer dazu tendieren, unruhig und unkonzentriert zu werden, da er oder sie immer wieder fast um Aufmerksamkeit kämpfen muss. Es leiden der Unterricht und dein Lerneffekt. Punkt!

Ich verstehe es ja auch. Jeder, der mich kennt, weiß, dass ich in meinem Unterricht nicht streng bin oder so. Die Leute verbringen ja bei mir in den Kursen ihre Freizeit und wollen einfach eine gute Zeit miteinander haben. Völlig verständlich...

Es gibt aber eine Grenze und wenn man die überschreitet, beginnt man seine Umgebung zu stören und man hilft seinem eigenen Lernfortschritt auch nicht mehr weiter. Man stört die Paare, die aufmerksam aufpassen, und der Tanzlehrer (oder die Tanzlehrerin) wird durch eine unruhige Gruppe auch nicht sein oder ihr Bestes zeigen können.

Aufmerksamkeit unserer Umgebung gegenüber ist die Lösung für so viele Probleme und Situationen auf dieser wunderbaren und etwas verwirrten Welt.

EGO UND EITELKEIT SIND »DER TEUFEL«

Ufff! Diese Erkenntnis habe ich nahezu jeden Tag. Diese zwei Eigenschaften stören uns im Vorankommen in unserem Leben tagtäglich. Wir merken es nur nicht.

Wir glauben manchmal, dass diese zwei Eigenschaften uns schützen, aber es ist genau das Gegenteil, meiner Meinung nach.

Hier ein paar Beispiele:

- ▶ Wir hören in einer Stunde etwas, das wir bereits kennen und schalten automatisch ab.
- ▶ Uns gefällt eine Bewegung im Kurs nicht ganz, und wir führen sie daraufhin nur widerwillig und unmotiviert aus.
- ▶ Wir glauben, die unterrichtende Person unterrichtet etwas falsch und unsere Ansichten diesbezüglich sind konträr. Daher nehmen wir kaum noch etwas vom Unterricht wahr (auch nicht von den guten Sachen).

Warst du jemals in einer Tanzunterrichtsstunde in so einer Situation?

Ich persönlich bin schuldig in allen Punkten! Und es gibt noch so viele andere Beispiele.

Folgende Worte habe ich bereits in einer oder anderen Form mehrmals gesagt und geschrieben:

„ WIR TRAGEN UNSERE MEINUNG TAGTÄGLICH MIT UNS WIE EINEN RUCKSACK UND VERTEIDIGEN SIE STÄNDIG, ALS WÄRE SIE ETWAS FIXES. UNSER KOPF IST ABER DESWEGEN SO RUND, DAMIT DIE MEINUNG IHRE RICHTUNG FLIESSEND ÄNDERN KANN.“

Denke bitte kurz darüber nach...

Wie oft sind wir einem neuen Ansatz gegenüber verschlossen, weil wir glauben, wir müssen unsere bisherige hart verdiente Meinung und unser Mindset einfach abgeben.

Es gibt kein Abgeben – nur Ergänzen und Optimieren!



Die meisten von uns werden von einer Veränderung herausgefordert. Oft empfinden wir es sogar unangenehm, wenn wir uns und unsere Wahrnehmung zu einem Thema umorientieren und die Welt mit einer neuen Linse sehen sollen. Na ja, das nennt man auch Weiterentwicklung...

” IF IT DOESN'T
CHALLENGE YOU, IT
DOESN'T CHANGE YOU.

FAZIT

All diese Dinge übe ich tagtäglich und scheitere darin regelmäßig. Aber die Lektionen, die ich dabei lerne, und die Menge an Erkenntnissen sind es jederzeit wert. Mit der Zeit wird man darin immer besser und man bekommt sooooo viel mehr von der Zeit zurück, die man bewusst und aufmerksam investiert hat.

” ES GIBT KEINE SCHLECHTE
UNTERRICHTSSTUNDE
– ES GIBT NUR DEN
UNWILLEN, **DAS BESTE**
DARAUS MITZUNEHMEN.

In den schlechten Stunden kann man genauso viel lernen, wie in den guten. Man muss nur sein Gehirn anders orientieren und sich auf eine andere Art und Weise herausfordern.

Damit wirst du auch das beste Vorbild und eine wahre Inspiration für deine MittänzerInnen in der Community.

Das ist doch etwas wert, oder?

**Make the best out of your class,
Dance And Make a Difference!**

Conny ♥ Dado

DIE WICHTIGSTEN TANZ-EVENTS

JULI - OKTOBER 2019

JULI/AUGUST 2019

HIP HOP & URBAN

WHOGOTSKILLZ BEAT CAMP 27. JULI - 03. AUGUST

 NOVALJA, KROATIEN

THE ULTIMATE
SUMMER DANCE EXPERIENCE:
ÜBER 50 STUNDEN TANZEN MIT DEN
ABSOLUTEN STARS DER SZENE AUF DER
KROATISCHEN INSEL NOVALJA!

WWW.THEBEATCAMP.COM

HIP HOP & URBAN

FAIR PLAY DANCE CAMP 04. - 14. AUGUST

 KRAKAU, POLEN

WWW.FPDANCECAMP.COM

HIP HOP & URBAN

HIP HOP KEMP 15. - 17. AUGUST

 HRADEC KRÁLOVÉ, TSschechien

WWW.DE.HIPHOPKEMP.CZ

LINDY HOP

AMBER SWING FESTIVAL 22. - 26. AUGUST

 DANZIG, POLEN

WWW.URBANDANCE.EU/CAMP

URBAN DANCE CAMP 21. JULI - 15. AUGUST

 LÖRRACH, DEUTSCHLAND

WWW.URBANDANCE.EU/CAMP

HIP HOP & URBAN

GERMAN OPEN WEST COAST SWING CHAMPIONSHIPS 08. AUGUST - 11. AUGUST

 FREIBURG, DEUTSCHLAND

SCHON ZUM VIERTEN MAL IN EUROPAS
GRÖSSTER TANZSCHULE IM WUNDER-
SCHÖNEN FREIBURG.

WORKSHOPS MIT TOP TRAINER/INNEN,
WETTKÄMPFE UND PARTYS BIS ZUM
SONNENAUFGANG!

WWW.GO-WCS.COM

WEST COAST SWING

GERMAN OPEN CHAMPIONSHIPS 13. - 17. AUGUST

 STUTTGART, DEUTSCHLAND

WWW.GOC-STUTTGART.DE

STANDARD & LATEIN

BACHATURO 16. - 18. AUGUST

 WARSCHAU, POLEN

WWW.BACHATURO.COM

BACHATA

KIZOMBA FESTIVAL STUTTGART 29. AUGUST - 02. SEPTEMBER

 STUTTGART, DEUTSCHLAND

WWW.KIZOMBAFESTIVAL-STUTTGART.DE

KIZOMBA

SALSA BACHATA

MUNICH SALSA BACHATA CONGRESS 06.-08. SEPTEMBER

 MÜNCHEN, DEUTSCHLAND

WWW.MUNICHSALSACONGRESS.COM

LINDY HOP

HELSSWINGI 20.-22. SEPTEMBER

 HELSINKI, FINNLAND

WWW.HELSSWINGI.FI

OKTOBER 2019

LINDY HOP

BALKAN LINDY HOP CHAMPIONSHIPS 03.-06. OKTOBER

 PLOVDIV, BULGARIEN

WWW.BALKANLHC.COM

STANDARD & LATIN

INTERNATIONAL CHAMPIONSHIPS 08.-10. OKTOBER

 BRENTWOOD/LONDON, ENGLAND

WWW.DANCE-NEWS.CO.UK

LINDY HOP

LINDY SHOCK 30. OKTOBER - 03. NOVEMBER

 BUDAPEST, UNGARN

TANZEN AUF DEM OBERDECK MIT BLICK
AUF DAS TRAUMHAFT ERLEUCHTETE
BUDAPEST. DAZU WORKSHOPS, VIEL
SOCIAL DANCE UND AUTHENTISCHE LIVE
MUSIK - PERFEKT!

WWW.LINDYSHOCK.COM

SEPTEMBER 2019

BAVARIAN OPEN 12.-15. SEPTEMBER

 MÜNCHEN, DEUTSCHLAND

WWW.GOC-STUTTART.DE

WEST COAST SWING

MIDLAND SWING OPEN 26.-29. SEPTEMBER

 SLOUGH, ENGLAND

WWW.MIDLANDSWINGOPEN.COM

WEST COAST SWING

BERLIN SALSA CONGRESS 03.-06. OKTOBER

 BERLIN, DEUTSCHLAND

UNTER DEM MOTTO »THE GREATEST
SHOW« DÜRFTE IHR HIER AUCH DIESES
JAHR WIEDER TOLLE WORKSHOPS,
SPEKTAKULÄRE SHOWS UND NATÜRLICH
LANGE PARTYS ERWARTEN.

WWW.BERLINSALSACONGRESS.COM

SALSA

EUROPEAN SWING CHALLENGE 20.-23. OKTOBER

 WINDSOR, ENGLAND

WWW.JIVEADDICTION.COM

WEST COAST SWING

WARSAW HALLOWEEN SWING 31. OKTOBER - 04. NOVEMBER

 WARSCHAU, POLEN

WWW.WARSAWHALLOWEENSWING.COM

WEST COAST SWING

RÜCKBLICK EVENTS 2019

RADIO REGENBOGEN AWARD

Am 12. April wurde im Europa-Park der bedeutendste Musik- und Medienpreis im Südwesten Deutschlands zum 22. Mal verliehen.

Thomas Hermanns führte durch den Abend und begrüßte zahlreiche Stars aus der Medienwelt. Mit dabei waren



Comedy 2018: Carolin Kebekus

Unsere Redakteurin Krissi mit TV-Star und Laudatorin Judith Williams

Künstlerin national 2018: Namika

NÄCHSTER
TERMIN:
3. APRIL
2020

u.a. Franz Beckenbauer, Boris Becker, SAP-Gründer Dietmar Hopp, Comedy-Star Carolin Kebekus und natürlich jede Menge Musikprominenz wie Alvaro Soler, Nico Santos, The Night Game, Bosse, The Lords, Lost Frequencies u.v.m.

Zum zweiten Mal durfte TANZEN – Das Magazin exklusiv die Stars zu ihren Tanzgewohnheiten interviewen. Alle Videos gibt es unter:

www.tanzen-magazin.de/magazin/blog



Lieferte den Sommerhit 2018: Alvaro Soler



Beste Show 2018: Abbamania The Show

EUROPEAN DANCE AWARD

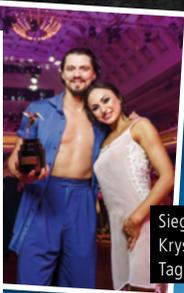


Strahlende Gewinner gab es auch in Baden-Baden. Sechs der besten Showacts aus Europa konkurrierten um den GOLDEN COLIBRI und insgesamt 12.500 Euro Preisgeld.

Den ersten Platz errangen, vor gut 900 Zuschauern im Kurhaus Baden-Baden, Ekaterina Krysanova & Denis Tagintsev aus Russland.

Die prominente Jury bestand aus Christiane Soyke (Chefredaktion BUNTE), Katja Kalugina (RTL »Let's Dance«), Mucho Tokic (CEO von WhoGotSkillz), Katja Mack (Inhaberfamilie Europa-Park), Chriss Melzer (Tanzschulinhaber aus Erding) und Kathrin Menzinger (Weltmeisterin und EDA-Gewinnerin 2016).

www.european-dance-award.com



Siegerpaar Ekaterina Krysanova & Denis Tagintsev

NÄCHSTER
TERMIN:
9. MAI
2020



Fotos: © Valentin Behringer | Gutmann Media



Das neue ADTV-Präsidium v.l.n.r.: Roland Kruhl (Schatzmeister), Sarah Steinbauer (Leiterin der Tanzlehrer-Akademie), Martina Trautz (Vizepräsidentin ADTV), Jürgen Ball (Präsident ADTV).

NÄCHSTER
TERMIN:
6.-9. APRIL
2020

INTAKO 2019

Der internationale Tanzlehrerkongress des ADTV (Allgemeiner Deutscher Tanzlehrerverband) ist Plattform für den Austausch von Ideen, Inhalten und Konzepten. Jährlich treffen sich hier kurz vor Ostern ca. 1.000 Tanzlehrende im Hotel Maritim am Düsseldorfer Flughafen. In einer spannenden Wahl wurde in diesem Jahr das neue Präsidium des ADTV gewählt.

Fotos: © Valentin Behringer | Gutmann Media

Fotos: © ADTV e.V.

LADIES ONLY Festival

In jedem Jahr etwas Neues – so lautet die Devise beim Ladies Only Festival. Mehr als 160 Workshops zu Fitness, Tanz, Gesundheit, Wellness und Beauty standen dieses Jahr auf dem Programm des Festivals im Europa-Park. Und auch Außergewöhnliches durfte nicht fehlen: Diesmal konnten die Damen u.a. mit Olympiasiegerin Heike Drechsler trainieren oder von Buchautor Patric Heizmann Ernährungs-Tipps erhalten. Weitere Highlights waren die Workshops

von BAUHAUS, darunter der »Motorsägen-Führerschein«, eine Fashion-Show von Breuning und das Tanztraining mit RTL-Tänzer Christian Polanc und seinem Konzept »dancit«.

Das Programm für 2020 wird im Spätsommer veröffentlicht – Tickets können Sie sich aber jetzt schon sichern unter www.ladies-only-festival.com

Leichtathletik-Ikone Heike Drechsler (r.) und Bewegungsexpertin Anke Fallner



Foto: © David Goffin | Gutmann Media

Foto: © Privat

**NÄCHSTER
TERMIN:
21.-23.02.
2020**

Fashion-Show
by Breuning



4Streatz Workshop mit Markus »Schweppy« Schweppe



Motorsägen-Workshop von BAUHAUS

Foto: © David Goffin | Gutmann Media

Foto: © David Goffin | Gutmann Media

Foto: © Sophie Orther



EURO DANCE FESTIVAL

**NÄCHSTER
TERMIN:
25.02.-01.03.
2020**

Bei 600 Workshops und 170 Trainern und Trainerinnen bleibt tänzerisch kaum ein Wunsch offen.

Doch auch hier gilt: jedes Jahr ist anders und neue Gesichter sind das Salz in der Suppe. So feierten u.a. diesmal Standard-Legende Massimo Giorgianni, Linedanceprofi Sascha Wolf, RTL-Tänzerin Katja Kalugina, die Tangostars Michael Nadtochi & Paula Duarte, Rafael Gonzales von Tropical Jam und Hip Hop Choreograf Duc »Duki« Anh Tran ihre Premiere. Wie auch das Ladies Only Festival, findet das Event im Europa-Park statt. Hier dürfen sich die Gäste schon jetzt auf das neue Hotel Krönasär und den neuen Wasserpark freuen!

Infos unter:

www.euro-dance-festival.com



v.l.n.r. US-Open Latein Gewinner Antonina Skobina & Denys Drozdyuk (USA), Zouk-Stars Diego Borges & Jessica Pacheco (Brasilien), Kizomba Weltmeister Nuno & Nagyla (Portugal), Salsa Weltmeister Karen Forcano & Ricardo Vega (Chile) mit Veranstalter Matthias Blattmann

Fotos: © Valentin Behringer | Gutmann Media

TRENDTHEMA SWING

Der BDT (Berufsverband Deutscher Tanzlehrer) lud im April ins Hotel Maritim Bad Wildungen zur traditionellen Ostertagung ein. Schwerpunkt war das Thema »Swing« in all seinen Variationen. Zwei Superstars der Szene, die ehemaligen Boogie Weltmeister und Ausrichter des Festivals »Rock That Swing«, Bärbl Kaufer und Markus Koch aus München, stellten die neusten Trends vor.

Die Ostertagung des BDT ist eine verbandsinterne Fortbildung mit qualifizierten und bekannten Trainern, die Workshops zu aktuellen Tanzschul-Themen geben. Nähere Informationen gibt es in der Geschäftsstelle des BDT.

Tel.: 02235/689518

**NÄCHSTER
TERMIN:
5.-8. APRIL
2020**

TANZWELT NEWS

AKTUELLES AUS DER TANZ-SZENE



Neues Szene-Magazin von INSIGHT StreetArt Publishing

EIN NEUES SZENE-MAGAZIN

»From the scene for the scene«, lautet das Motto des neuen Urban Dance Magazins »INSIGHT«. Interviews und Einblicke in das Leben und die Arbeit von Künstlern und Crews, Fashion, Musik & Hip Hop Lifestyle, Events, Ernährung und Gesundheit sowie andere Themen aus der urbanen Tanzszene sind nur einige der Rubriken. Erhältlich als Druck- und Online-Version, sowohl in englischer als auch in deutscher Sprache, ist es eine gute Ergänzung für Tanzschulen, Vereine und Tanzveranstalter. Anzeigenschaltungen und redaktionelle Anfragen sind möglich. Mehr dazu unter:

www.insight-dance.com

GEWINNSPIEL



IHR SCHÖNSTES URLAUBSFOTO MIT TANZEN – DAS MAGAZIN

Sommerzeit ist Ferienzeit!

Nehmen Sie Ihre aktuelle Ausgabe von TANZEN – Das Magazin mit in den Urlaub und gewinnen Sie zwei Tageskarten für das Euro Dance Festival.

Zudem drucken wir die schönsten Urlaubsfotos im nächsten Magazin ab und posten sie auf Facebook.

Einsendeschluss: 30. September 2019

SO BIN ICH ZUM TANZEN GEKOMMEN:



DANIEL
KARA

TANZSCHULINHABER AUS COTTBUS

»Ich bin relativ spät zum Tanzen gekommen. Bei einem gemeinsamen Discobesuch mit Freunden war ich der Einzige in der Gruppe, der nicht tanzen konnte. Alle anderen hatten

schon ein paar Tanzkurse absolviert. Mir war das so peinlich, dass ich beschloss, mir das auch einmal anzuschauen. Nachdem ich einmal angefangen hatte, packte mich das Tanzfieber und ich belegte einen Tanzkurs nach dem anderen. Zu dieser Zeit befand ich mich in einer Ausbildung zum Industriemechaniker. Nach dem erfolgreichen Abschluss änderten sich meine Zukunftspläne. Ich entschied mich für eine weitere Ausbildung

zum ADTV Tanzlehrer, schloss diese 2005 mit Bestleistung ab, bestritt einige Jahre erfolgreich Turniertanz, sammelte weitere Erfahrungen als Formationstrainer und machte eine Weiterbildung zum Tanzsportlehrer. 2013 wagte ich dann den Schritt in die Selbständigkeit, zunächst allein. Heute, sechs Jahre später, sind wir ein 15-köpfiges Team, welches seine Tanzleidenschaft jeden Tag aufs Neue weitergibt.«





SPASS AUF KNOPFDRUCK

Bei immer mehr Events lassen sich mit Fotoboxen tolle Momente eines unvergesslichen Abends festhalten. Ein besonderes Highlight ist die individuelle Gestaltung eines Bildrahmens für die Aufnahmen, wie z.B. beim Euro Dance Festival: Mit der Fotobox des Anbieters »Event-Box« konnten die Festivalbesu-



cher hier ein Foto von sich als Covermotiv des Festivalmagazins schießen.

Die Boxen können übrigens auch privat deutschlandweit gemietet werden, beispielsweise für Hochzeiten oder Geburtstagspartys.

www.event-box.de

TANZEN IST WIE BIERBRAUEN

Vor wenigen Jahren wurde die belgische Bierkultur zum Teil des Weltkulturerbes erklärt und nun hat auch die Welt des Paartanzens diesen Ritterschlag erhalten. Das »Welttanzprogramm« ist ebenfalls in das bundesweite Verzeichnis des immateriellen Kulturerbes der UNESCO aufgenommen worden.

Das Welttanzprogramm wurde in Deutschland entwickelt und bildet die Basis des Paartanzens – inhaltlich wie methodisch. In allen Tanzschulen des Allgemeinen Deutschen Tanzlehrerverbandes e.V. (ADTV) ist das Welttanzprogramm Grundlage des Unterrichts; die Kursteilnehmer sollen damit Tanzen lernen, ohne Leistungsdruck sondern als sozialen und gesundheitlichen Mehrwert.



Zusätzlich gehören neben den Schrittkombinationen aus Tänzen wie Walzer, Tango oder Cha Cha Cha auch alltagsrelevante Kompetenzen, wie Respekt und Wertschätzung, Toleranz, Teamfähigkeit, Umgangsformen, Kreativität und Selbstbewusstsein zu den Inhalten. Auch die Ausbildung zum / zur TanzlehrerIn folgt in vielen Bereichen den Vorgaben des Welttanzprogramms.



TANZ EVENTS IM KURHAUS

IMMER AKTUELL AUF
UNSERER WEBSEITE:
BADENBADENEVENTS.DE



BADENBADENEVENTS.DE
TELEFON 0 72 21 275 275

B A D E N
B A D E N
E V E N T S

IM HEADSPIN ZUR GOLDMEDAILLE

Breakdance wird zur olympischen Disziplin – und was sagt die Szene dazu? Auszüge aus einem Gespräch über Kunst, Freiheit und Realismus mit den Flying Steps aus Berlin, die Breakdance-Company, die den Weg von den Straßen der Hauptstadt auf die Bühnen der Welt gefunden hat.

VOM UNTERGRUND IN OLYMPISCHE HÖHEN

Was in den 80er Jahren in verlassenem Fabrikhallen der Großstädte im Verborgenen begann und sich schließlich weltweit als Hip Hop-Kultur etablierte, das ist heute im Mainstream angekommen: der Tanzstil Breakdance fasziniert immer mehr Menschen. Dabei war die Massentauglichkeit zu Beginn nicht das Ziel dieser Bewegung: es ging ums Teilen und um die Community. Vor allem jedoch ging es um eine Form der individuellen Freiheit, die die Künstler im Tanzen gefunden haben.

Seit dieser Zeit hat sich jedoch Vieles verändert, die Szene ist gewachsen, sie hat sich professionalisiert. Breakdance hat heute eine so große Popularität erlangt, dass das Internationale Olympische Komitee (IOC) die Tanzkunst anlässlich der Sommerspiele 2024 in Paris in den Katalog der Wettkampfdisziplinen aufzunehmen plant. Bereits im Oktober 2018 wurde der Testlauf hierzu erfolgreich absolviert: bei der Jugendolympiade in Buenos Aires traten 24 Breaker erstmals gegeneinander an. Die Jugendlichen im Alter von 15-18 Jahren beeindruckten die Jury mit den an Akro-

batik erinnernden Bewegungen wie Airflares, Scheren und Powermoves – Gold ging dabei an Russland.

EIN SCHMALER GRAT ZWISCHEN KUNST UND WETTBEWERB

Wie lässt sich nun der Freiheitsgedanke, der dem Breaken innewohnt, mit stark formalisierten Bewertungskriterien in Einklang bringen? Welche Chancen und Risiken liegen in der weiteren Etablierung des Breakdance zur olympischen Disziplin? Werden wir mit noch spektakuläreren Moves rechnen dürfen – aber auch mit größerem Leistungsdruck und mit einem höheren Verletzungsrisiko?

»Der Wettbewerb steht der Kreativität und dem Freiheitsgedanken des Breakdance nicht entgegen«, wie Michael »Mikel« Rosemann versichert. »Breakdance war schon immer eine Competition und es ging darum, sich gegenseitig zu messen. Das Level des Breakdance ist außerdem so hoch wie nie zuvor, von daher passt der Tanz auch gut in Olympia hinein, denn bei den olympischen Spielen geht es ja darum, mit sportlichem Ehrgeiz gegeneinander anzutreten. Das sind ganz klare Parallelen.«

Er sieht große Chancen für die Tänzer – besonders für den Nachwuchs – sich zu profilieren. Wie sich das am besten realisieren lässt, frage ich. »Das geht nur, wenn klare Bewertungskriterien durch kompetente Jurymitglieder angesetzt werden und die Musikalität nicht in den Hintergrund rutscht. Der Freiheitsgedanke des Breakdance muss

respektiert werden und vor allem muss der Tanz das bleiben, was er ist: eine Kunstform.«

»DIE MENSCHEN SOLLEN SEHEN, WIE KRASS BREAK-DANCE IST!«

Die Ernennung zur olympischen Disziplin ist, wie der Profitänzer Benny Kimoto bemerkt, gewissermaßen auch ein Ritterschlag, denn es ist in jedem Fall eine Form der Anerkennung und die enorme internationale mediale Präsenz wird dafür sorgen, dass mehr Menschen mit Hip Hop und Breakdance in Berührung kommen und so eventuell leichter den Zugang zu dieser spektakulären Bewegungsform finden könnten.

Auch werden Profitänzer, die bei Olympia teilgenommen haben, so hofft er, einen schnelleren und leichteren Zugang zu Sponsorings und Showauftritten erhalten. Benny, der den Weltrekord im Headspin hält, steht der Sache von Grund auf offen gegenüber, dennoch warnt er: »Wir müssen aufpassen, dass die Kultur des Teilens nicht verlorengeht.« Willy Hem, erfolgreicher Hoffnungsträger und Newcomer im Breakdance, sieht das ähnlich wie Benny: er befürchtet, dass ein Split in der Szene geschehen könnte und sich die Welt des Hip Hop noch mehr in Kommerz und Kunst aufbrechen könnte.

Dennoch steht er einer Teilnahme bei den olympischen Spielen offen gegenüber, wie er mit einem entspannt-strahlenden Lächeln bekundet: »Why not?!«.

Eva Wildhardt

Pressereferentin der Flying Steps
eva.wildhardt@flyingsteps.com



BREAKDANCE MADE IN BERLIN



Foto: © Daniil Lavrovski

Die **Flying Steps** wurden im Jahr 1993 von Vartan Bassil gegründet und haben es mit ihren spektakulären Shows und Tanzperformances zu internationalem Renommée gebracht. Die Erfolgsgeschichte begann in den 90er Jahren mit einem Pappkarton auf den Straßen Berlins und sucht seither auf den Bühnen der Welt ihresgleichen.

Bis dato sind es mehr als eine Million Zuschauer, die sich von den Inszenierungen des Gründers u.a. Flying Bach (2010), Flying Illusion (2014) und Flying Pictures (2019), live haben verzaubern lassen – und es werden immer mehr Menschen, die diesen Tanzstil lernen möchten: im Jahr 2007 haben die Flying Steps daher ihre Nachwuchsschmiede, die Flying Steps Academy, in Berlin-Kreuzberg gegründet. In Deutschlands erster und größter urbaner Tanzschule finden wöchentlich mehr als 1.500 Tanzbegeisterte den Weg in die dortigen Kurse und können sich in sämtlichen urbanen Tanzstilen ausprobieren. Natürlich auch im Breakdance.



Vartan Bassil



Foto: © Ruud Baan

PINSTRIPE'S DRINKS & TALES



VON DENNIS GILLIAM

Die Tage werden wärmer und in den europäischen Städten hält der Frühling Einzug. Triste Häuserschluchten und der graue Alltag werden durch grüne Parkanlagen mit Bäumen, die in voller Blüte stehen, aufgelockert. Und für uns beginnt eine Zeit mit vielen Feiertagen, Schulferien und langen Wochenenden. Eine tolle Möglichkeit für einen spontanen Städtetrip! Gleichzeitig bietet sich so die Gelegenheit, eine Zeitreise um fast hundert Jahre in die spannende Vergangenheit der zwanziger Jahre zu machen. Doch wohin soll es gehen?

Auch im verregneten London scheint zu dieser Zeit regelmäßig die Sonne und natürlich bietet es sich an, den Tag in einem typischen Breakfast Club zu starten und wie die Engländer zu essen. Diesen Wunsch erfüllt das »The Mayor of Scaredy Cat Town«. Später am Tag scheint einem die Sonne bei einem Spaziergang zwischen zahlreichen Sehenswürdigkeiten im Hyde Park ins Gesicht. Und wenn sich nach einem guten Abendessen der Tag dem Ende nähert, suchen wir noch die richtige Bar für den perfekten Drink.

Gerade für Verliebte ist Paris natürlich ein Ziel, über das ich Euch nicht viel zu erzählen brauche. Weder über den Eiffelturm, noch über die verschiedenen Parks, in denen Ihr den Frühling bei einem Milchkaffee in den unzähligen Cafés genießen könnt. Vor dem Weg zurück ins Hotel stellt sich auch hier die Frage: Wo bekomme ich jetzt das perfekte Trinkerlebnis, um diesen schönen Tag ausklingen zu lassen?

Wer es gerne etwas wärmer mag, dem kann ich Barcelona ans Herz legen. Allein durch den Architekten Antoni Gaudi bietet die Stadt genug, um dort einen Urlaubstag während eines Städtetrips zu verbringen, wie wir ihn gerade planen wollen. Sagrada Familia, Spaziergang mit Picknick im Park Güell und nach einem gemütlichen Essen in einer Tapasbar suchen wir die Bar, in der wir unseren Schlummertrunk genießen wollen.

Und genau diese Frage nach dem richtigen Drink führt uns knapp ein Jahrhundert zurück in die 20er Jahre in den USA, in die Zeit der Prohibition.

Gehen wir nochmal zurück in unseren Breakfast Club in London. Dieser hat auch noch spät am Abend geöffnet. Bei genauerem Blick, gehen auch immer wieder Leute hinein und trotzdem wirkt es gar nicht so voll. Eine Person in einem auffälligen Nadelstreifenanzug geht hinein. Um der Sache auf den Grund zu gehen, irgendwas muss da ja los sein, wollen wir auf dem Weg ins Hotel – von der Neugier gepackt – doch noch den Abstecher wagen. Wir kommen rein und der Koch schließt gerade den Kühlschrank. Der Mann im Nadelstreifenanzug ist nicht da. Was ist hier los? Für des Rätsels Lösung müsst Ihr nur nach dem »Mayor of Scaredy Cat Town« fragen. Mit der Lösung »I'm



Foto: © Shutterstock | Everett Historical

here to see the Mayor!« öffnet sich auch für Euch die Welt hinter dem Kühlschrank. Tatsächlich öffnet uns der Koch den Kühlschrank, den er eben noch geschlossen hatte, und dahinter geht es in die Bar unter dem Breakfast Club und da am Tresen sitzt auch der mysteriöse Gast im Anzug.

In Paris in der Nebenstraße Rue Pierre-Charron der Champs-Élysées hängt über großen schwarzen Metalltüren, die Ihr eigentlich niemals öffnen würdet, die Hausnummer 65. Über die Facebookseite und eine private Nachricht an das »Blaine« erhaltet Ihr das sich wöchentlich ändernde Passwort. Durch einen langen, dunklen Korridor und eine weitere Tür gelangt Ihr in eine kleine, von Kerzen beleuchtete Bar, in der live Jazz-Musik der 20er Jahre gespielt wird. In Barcelona gibt es einen Barbershop,

der auch noch nach Mitternacht geöffnet hat. In dem kleinen Raum befinden sich nur zwei Friseurstühle und trotzdem könnt Ihr aus eurem Hotelzimmer gegenüber ein reges Treiben wahrnehmen. Also nochmal rein in die Klamotten und über die Straße. Im »Bobby's Free« steht nur eine Person, in schwarz gekleidet, mit roten Hosenträgern. Auch hier findet Ihr die Lösung in den sozialen Netzwerken und nach einem kurzen Gespräch, flüstert euer Gegenüber etwas in seinen Kragen. Einen kurzen Moment danach klappt plötzlich der Spiegel samt Waschbecken und Stuhl beiseite und in der Wand öffnet sich eine Tür zu einer Treppe in den Keller. Langsam folgt Ihr den dunklen Stufen, Ihr hört schon die Swing-Musik der 20er. Durch zwei schwere Vorhänge schimmert ein Licht. Auch hier trinkt Ihr nicht einfach nur einen Cocktail, sondern könnt Euch verzaubern lassen

EST. 1932

PINSTRIPES

Drinks & Tales

2015 FREIBURG / GERMANY

von der faszinierenden Welt der Speakeasy-Bars: In den 20er Jahren eingerichtet, um dem Alkoholverbot in der Prohibition zu entgehen, durfte dort nur leise gesprochen werden – deshalb der Name »Flüsterkneipe«.

Mittlerweile setzt sich der Trend, der an die 20er anknüpft, europaweit durch und in immer mehr Städten existieren die sagenumwobenen Speakeasy-Bars. Und so könnt Ihr mit ein klein wenig Recherche euren Kurztrips noch ein weiteres kleines Highlight verpassen.

**Viel Spaß beim Urlaub
buchen, Euer Dennis!**

Foto: © Valentin Behringer



Line in

DER MUSIKKANAL VON JOHNNY SCHMIDT-BRINKMANN



Foto: © Valentin Behringer | Gutmann Media

ALLES NUR GEKLAUT

Eine kurze Frage in die Runde, wer ist in der Lage, spontan die Melodie des Hits »Llorando se fue« der bolivianischen Band Los Kjarkas aus dem Jahr 1981 mitzupfeifen?

...Das habe ich mir fast gedacht: ALLE!

Und diesen Umstand fanden die Brüder Ulises und Gonzalo Hermosa im Herbst 1989 überhaupt nicht lustig, als in Europa in wenigen Wochen dreieinhalb Millionen Vinyl-Singles des Titels »Lambada« von Kaoma über die Tresen von Hertie, Woolworth, WOM & Co gingen.

Während in Deutschland ein Run auf die Tanzschulen einsetzte, der auch dem Autor dieser Zeilen zahlreiche neue Tanzpartnerinnen verschaffte, und der Song schließlich in elf Ländern die Spitze der Charts

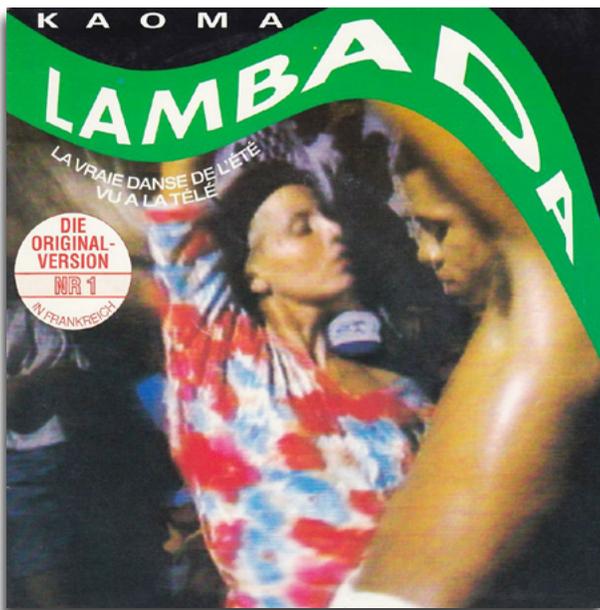
erreichte, hatten die Hermosa-Brüder längst Anwälte eingeschaltet, um den Diebstahl ihres Songs zu verhindern. Denn als Autor und Komponist wurde auf der Platte ein gewisser »Chico de Oliveira« angegeben.

Was war passiert? Den beiden französischen Musikproduzenten Jean Georgakarakos und Olivier Lorsac war im Sommer 1988 während einer

Reise nach Brasilien in der Küstenstadt Porto Seguro ein neuer Tanz und die dazugehörige Musik ins Ohr gefallen: Lambada. Insbesondere der Song »Chorando se foi« von Márcia Ferreira hatte ihre professionelle Aufmerksamkeit geweckt. Die Sängerin hatte sich 1986 im einsetzenden Lambada-Trend an den bolivianischen Hit »Llorando se fue« erinnert und eine legale, also »angemeldete« Cover-Version aufgenommen.

In Frankreich hoben die beiden Produzenten die durchaus prominent besetzte Band »Kaoma« aus der Retorte und ließen den Song quasi eins zu eins aber zeitgemäßer und noch poppiger neu einspielen. Das dazugehörige Video war Teil der Marketing-Kampagne, die den Titel in die Charts bringen sollte.

Georgakarakos und Lorsac werden vermutlich nicht im Traum daran gedacht haben, dass Lambada sich zu einem Welthit entwickeln würde, sonst wären sie vermutlich nicht dem frechen Gedanken erlegen, das Pseudonym »Chico de Oliveira« zu erfinden, um die Verkaufs-Tantiemen einzuheimsen.



Reise nach Brasilien in der Küstenstadt Porto Seguro ein neuer Tanz und die dazugehörige Musik ins Ohr gefal-

Gedanken erlegen, das Pseudonym »Chico de Oliveira« zu erfinden, um die Verkaufs-Tantiemen einzuheimsen.

Dafür spricht auch, dass sie den portugiesischen Text übernahmen und die brasilianische Sängerin Loalwa Braz als Frontfrau für »Kaoma« engagierten. Die mitteleuropäischen Versuche, bei Lambada mitzusingen, klingen für portugiesische Ohren vermutlich noch am wenigsten lächerlich, wenn man es während des Zähneputzens unter Verwendung einer Klobürste versucht.

Als die Welt sich 1990 weiter der Lambada hingab und der unvermeidbare, dazugehörige Tanzfilm in die Kinos kam, strengten die Hermosa-Brüder, unterstützt von ihrer Plattenfirma EMI, einen Plagiats-Prozess an, um nicht um ihr Werk und ihre Einnahmen betrogen zu werden. Das Angebot, die Rechte für eine Summe von 140.000\$ abzutreten, hatten die Brüder abgelehnt – ihnen war inzwischen bewusst, dass ihr Lied ein Welthit geworden war.

So kam es im Sommer 1990 zu einem außergerichtlichen Vergleich und der vollen Anerkennung als Autoren. Trotzdem durften sich auch Lorsac und die Plattenfirma CBS, bei der er unter Vertrag stand, gefreut haben – als Label und Produzent durften sie trotzdem jeweils 25% der Einnahmen behalten.

Im Jahr 2011 erreichte »Lambada« durch die Hintertüre übrigens erneut weltweit Top-Positionen in den Charts. An der Hintertür warteten nämlich Jennifer Lopez und Pitbull, die die Akkord-eon-Hookline aus »Lambada« für ihren Song »On The Floor« nochmals genial verwurstet hatten.

Auch deswegen ist »Llorando se fue« bis heute ein unbekannter Welthit.

EMER
J. Lopez



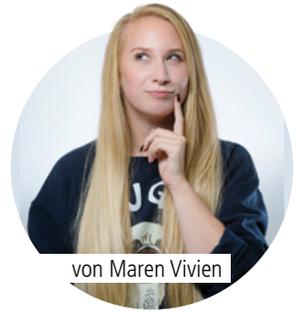
SHAZAM CHARTS

1. **BILLIE EILISH – BAD GUY**
(Discofox)
2. **LEWIS CAPALDI – SOMEONE YOU LOVED**
(West Coast Swing)
3. **DADDY YANKEE FEAT. SNOW – CON CALMA**
(Samba, Salsa)
4. **JUJU FEAT. HENNING MAY – VERMISSEN**
(Foxtrott, Rumba)
5. **AVICII FEAT. ALOE BLACC – SOS**
(Foxtrott, Rumba, Samba, West Coast Swing)
6. **MABEL – DON'T CALL ME UP**
(Foxtrott, Rumba, Samba, West Coast Swing)
7. **ED SHEERAN & JUSTIN BIEBER – I DON'T CARE**
(Foxtrott, Rumba, Samba, West Coast Swing)
8. **IMAGINE DRAGONS – BAD LIAR**
(Rumba, West Coast Swing)
9. **GAULLIN – MOONLIGHT**
(Discofox)
10. **LIL NAS X FEAT. BILLY RAY CYRUS – OLD TOWN ROAD (REMIX)**
(West Coast Swing)
11. **MEDUZA FEAT. GOODBOYS – PIECE OF YOUR HEART**
(Discofox)
12. **THE PRINCE KARMA – LATER BITCHES**
(Cha Cha Cha, Discofox)
13. **MICHAEL SCHULTE – BACK TO THE START**
(Discofox, Jive)
14. **AVA MAX – SO AM I**
(Cha Cha Cha, Discofox)
15. **LIL NAS X – OLD TOWN ROAD**
(West Coast Swing)

DIE 3 BESTEN TANZSERIEN

In einer der letzten Ausgaben haben wir bereits die fünf besten Tanzfilme zusammengetragen und so dürfen die besten Tanzserien natürlich auch nicht fehlen. Leider gibt es unserer

Meinung nach viel zu wenige Serien, in denen das Tanzen thematisiert wird, jedoch haben wir hier drei Geheimtipps zusammengestellt, die auf jeden Fall einen Blick wert sind.



von Maren Vivien

Foto: © Valentin Behringer | Gutmann Media



Foto: © Flesh and Bone

FLESH AND BONE

»Flesh and Bone« ist eine achttellige Ballett-Serie, die 2015 in Amerika produziert wurde.

Sarah Hay, die auch schon bei »Black Swan« mitgespielt hat, schlüpft hier in die Rolle von Claire, einer jungen Ballerina. Diese will einen Neustart in einer anderen Stadt und einer renommierten Ballettgruppe wagen, jedoch wird sie immer wieder von ihrer verhängnisvollen Vergangenheit eingeholt. Um dieser zu entfliehen, will sie in New York als Tänzerin durchstarten, was sich aber als nicht ganz einfach erweist, da viele Mädchen diesen Traum haben – und diese scheinen noch ambitionierter zu sein als Claire. Wer auf Ballett steht, ist mit dieser Miniserie gut bedient. Neben den eindrucksvollen Tanzszenen gibt es viele Einblicke in das harte Leben der Balletttänzerinnen und -tänzer.

DANCE ACADEMY TANZ DEINEN TRAUM!

In »Dance Academy« dreht sich alles um Tara Webster (Xenia Goodwin), die aus einem kleinen australischen Dorf nach Sydney zieht, um dort an der renommierten National Academy of Dance zu tanzen. Dort angekommen versucht sie sich durch die harte Ausbildung zu schlagen, neue Freunde zu finden und erwachsen zu werden. An der Dance Academy lernen die SchülerInnen alles

von Hip Hop über Modern Dance bis hin zu Ballett, um zu erfolgreichen ProfitänzerInnen heranzuwachsen.

Diese Serie richtet sich eigentlich an ein eher junges oder junggebliebenes Publikum, wobei es auch eine super Serie ist, um sie mit der Familie zusammen anzuschauen.





»Dance Academy habe ich zusammen mit meiner Tochter gesucht – alle Staffeln und den Kinofilm! Die Serie hat eine tolle Story und schön ist auch, dass viele Tanzstile darin vorkommen (nicht nur Ballett). Es wird auch eindrücklich dargestellt, wie viel Training und Arbeit dahinter steckt. Ich kann die Serie wirklich nur empfehlen!«



MICHAEL BEHNEKE
TANZSCHULINHABER AUS VIERSEN

STEP UP HIGH WATER

Die »Step Up«-Filmreihe kennt mittlerweile wahrscheinlich fast jeder Tanzfan. Wem das noch nicht genug ist, kann sich jetzt auch die gelungene »Step Up«-Serie ansehen. Hier geht es um die Zwillinge Janelle (Lauryn McClain) und Tal (Petrice Jones), die aus ihrer Heimat wegziehen, um bei ihrem Onkel Al in Atlanta zu leben. Dort fühlen sie sich nicht besonders wohl und finden nur schwer Anschluss – bis sie auf Donre treffen. Er macht sie auf die High-Water-School aufmerksam, auf der darstellende Künste unterrichtet werden. Perfekt für die zwei ambitionierten TänzerInnen Janelle und Tal. Die Serie zeigt fortan ihr Leben zwischen Tanz, Liebe, Karriere, Problemen und Leidenschaft. Produziert wurde die Serie übrigens von Channing Tatum und Jenna Dewan, die im ersten »Step Up«-Film die Hauptrollen spielten. Komplett neue Charaktere und komplett neue Story – super für den Einstieg!



Etwas Schöneres als Tanzen? Tanzen im Urlaub!

Verbinden Sie Ihre
Tanzleidenschaft mit
einem unvergesslichen
Urlaubserlebnis...

...weltweit!

Intensives West Coast Swing-Wochenende

für Fortgeschrittene
mit Marc Heldt

Angebotsnr.: MT-2090

4* Hotel Maritim Bad Wildungen

Trainer: Marc Heldt

03.10.- 06.10.2019

Übernachtung inkl. HP im DZ,
inkl. 10 Tanzeinheiten à 45min

Preis: ab EUR 629,- p.P.



Attraktive Tanzwoche auf Sardinien

mit Anastasia und Benjamin Zentz
inkl. Flug

Angebotsnr.: MT-1764

4* Delphina Hotel Le Dune

Trainer: Anastasia und Benjamin Zentz

07.09.-14.09.2019

Übernachtung inkl. HP im DZ Standard,
inkl. tägl. Tanzeinheiten

Preis: ab EUR 1.349,- p.P.

Alle Reisen auf www.maxtanz.de



MAX tanz

Der Spezialist für Tanzreisen



Wir beraten Sie gerne!

Telefon +49 7221 398 773 · info@maxtanz.de

TANZFITNESS

TANZEN SIE SICH FIT MIT BODYFIT & AGILANDO



BODYFIT

ist das ultimative Tanz-Fitness-Workout. Was gibt es Schöneres als seine Sporteinheit mit Tanzschritten, Hüftschwung, guter Laune und mitreißenden Rhythmen zu verbinden. So verfliegt nicht nur die Zeit sondern auch die Kalorien wie im Flug. Kommt vorbei und schnuppert rein. Sport, Tanz und jede Menge Spaß warten auf dich.

KURSBEITRAG

27 € pro Person/Monat

Weitere Informationen
wie zum Beispiel Laufzeiten
Auf Seite 6 – 7

»SPORT, TANZ &
JEDE MENGE SPASS
WARTEN AUF EUCH«

TANZ
FITNESS
KURS
AB 55+

AGILANDO

ist das Tanz-Fitness-Workout für Jedermann und Jede(r)frau 55+. Das Konzept hinter Agilando wurde von Experten entwickelt und vereint rhythmische Gymnastik, tänzerischen Schrittfolgen sowie einer Menge Spaß. Auch die Geselligkeit kommt nicht zu kurz. Ihr könnt jederzeit schnuppern kommen. Wir warten auf Euch!

KURSBEITRAG

27 € pro Person/Monat



KURSTERMINE BODYFIT

Kursdauer 60 Minuten

Alle Kurse beginnen in
der Woche ab 05.08. 2019

Di	18.30 Uhr	C
Do	18.45 Uhr	F
Fr	18.15 Uhr	C

KURSTERMINE AGILANDO

Kursdauer 60 Minuten

Mo	15.30 Uhr	S
Di	17.15 Uhr	C
Mi	16.00 Uhr	F

**BEIDE KURSARTEN
SIND SOLOKURSE**

LEGENDE LOCATIONS

C=Cottbus | F=Forst (Lausitz)

S=Spremberg

Änderungen vorbehalten

WEITERE STANDORTE

KURSTERMINE FORST (LAUSITZ)

Alle Kurse beginnen in
der Woche ab 05.08. 2019

SOLOTANZ

DANCE4FANS KIDS

Kursdauer 60 Minuten

Do 15.45 Uhr 8-11 Jahre

DANCE4FANS

Kursdauer 60 Minuten

Mi 17.15 Uhr ab 14 Jahre

SHOWTANZ

Kursdauer 90 Minuten

Do 17.00 Uhr ab 15 Jahre

TANZFITNESSKURSE

Kursdauer 60 Minuten

Mi 16.00 Uhr **Agilando**

Do 18.45 Uhr **Bodyfit**

PAARTANZ

GRUNDSTUFE AB 18.09.

Kursdauer 90 Minuten

Mi 14.15 Uhr Senioren

Mi 18.30 Uhr Erwachsene

GOLDSTUFE AB 08.08.

Kursdauer 90 Minuten

Do 20.00 Uhr

GOLDSTARSTUFE AB 14.11.

Kursdauer 90 Minuten

Do 20.00 Uhr

SPEZIALKURSE 14.08.

Kursdauer 5 x 60 Minuten

DISCOFOX

Stufe 1 | Beginner

Mi 18.30 Uhr

CHA CHA CHA & RUMBA

Figuren | ab Silber

Mi 19.45 Uhr

Gasthaus Sacro
Forster Str. 75
03149 Forst (Lausitz)

Man kann nicht gut denken, nicht gut lieben, nicht gut schlafen, wenn man nicht gut gegessen hat.

Seit 1976 liegt das Gasthaus in den Händen der Familie Hennig, ein traditionelles Gasthaus mit großem Saal, einer angeschlossener Pension sowie einem großen Grundstück zum Erholen. Hier können Sie zu jeder Jahreszeit einkehren und Ihre Alltagsorgen vergessen. Seit vielen Jahren spielen Tanzkurse jeglicher Art eine große Rolle. Von Kindern bis Senioren, von Beginnern bis Hobbytänzern, jeder ist hier herzlich willkommen.





Gaststätte „Schweizergarten“
Am Schweizergarten 19
03130 Spremberg

Das Tanz- und Gesellschaftshaus in Spremberg – so ist die Gaststätte „Schweizergarten“ in aller Munde. Seit der Erbauung 1868 wird hier das Tanzbein geschwungen. Diese schöne Tradition und vor allem die Begeisterung für das Tanzen hält bis heute an. Neben den vielen Tanzkursen, finden hier auch Abschlussbälle, das traditionelle Sommergrillen und weitere Tanzevents statt.

KURSTERMINE SPREMBERG

Alle Kurse beginnen in
der Woche ab 05.08. 2019

AGILANDO 55+

Kursdauer 60 Minuten

Mo 15.30 Uhr

PAARTANZ

Medaillenclubs

GOLD

Kursdauer 70 Minuten

Mi 20.50 Uhr

GOLDSTAR

Kursdauer 90 Minuten

Mo 20.20 Uhr

SUPERGOLDSTAR

Kursdauer 70 Minuten

Mi 19.35 Uhr

TANZCLUBS

Kursdauer 90 Minuten

Mo 18.45 Uhr

Mi 18.00 Uhr

Änderungen vorbehalten

**TANZ
FITNESS
KURS
AB 55+**

AGILANDO

ist das Tanz-Fitness-Workout für Jedermann und Jedefrau 55+. Ihr könnt jederzeit schnuppern kommen. Wir warten auf Euch!

WEITERE STANDORTE

KURSTERMINE RADDUSCH

Alle Kurse beginnen in der Woche ab 05.08. 2019

GOLDSTARSTUFE

Kursdauer 75 Minuten

Do 19.00 Uhr

SUPERGOLDSTARSTUFE

Kursdauer 75 Minuten

Do 20.30 Uhr

KURSTERMINE GOYATZ

SPEZIALKURSE

Alle Kurse beginnen ab Fr. 09.08. 2019 | 4 x 70 Minuten

18.00 Uhr	Salsa Stufe 2
19.15 Uhr	Rumba ab Bronze
20.30 Uhr	Jive ab Bronze

BRONZEKURS TEIL 2

10 x 70 Minuten

Fr 13.09. 19.15 Uhr

GOLDSTARKURSE

10 x 70 Minuten

Fr 13.09. 18.00 Uhr

SUPERGOLDSTARKURSE

10 x 70 Minuten

Fr 13.09. 20.30 Uhr

Änderungen vorbehalten

Standort Raddusch
Sport- & Kulturscheune Groß-
Lübbenauer Weg 5
03226 Vetschau/Spreewald

Ein weiterer unser Außenstandorte ist Raddusch. In diesem beschaulichen Spreewalddorf, werden seit vielen Jahren begeistert Tanzkurse angeboten. In der wunderschön ausgebauten Radduscher Sportscheune der Spielvereinigung Raddusch 1924 e.V. wird jede Woche fleißig das Tanzbein geschwungen.



Standort Goyatz
Gaststätte Mocho
Dorfplatz 28
15913 Schwielochsee

**» AUCH IN GOYATZ
WIRD SEIT
VIELEN JAHREN
LEIDENSCHAFT-
LICH GETANZT**



Fotos: © freepik.com / Bild oben: Peter Becker

TANGO ARGENTINO



In Zusammenarbeit mit
www.tango-tact.de

SPEZIALKURSE SOMMERFERIEN

Woche 6 | Mo. 29.07. bis Do. 01.08.
 4 x 75 Minuten | 50 € pro Person

TANGO ARGENTINO

19.00 Uhr Stufe 2 (nach Stufe1)
 20.30 Uhr Stufe 1 (Beginner)

TANGOWERKSTATT

Tanzabend | 9 x 120 Minuten
 inkl. 30 Minuten „Zeit für eine neue
 Tangoidee“ | 45 € pro Person

Mi 20.00 Uhr

SPEZIALKURSE HERBSTFERIEN

Woche 1 | Mo. 07.10. bis Fr. 11.10.
 60 Minuten | 50 € pro Person

TANGO ARGENTINO

19.20 Uhr Stufe 2 (nach Stufe1)
 20.30 Uhr Stufe 1 (Beginner)

Änderungen vorbehalten

Entstanden in den Vororten der argentinischen Küstenstädte, benötigte der Tango Argentino mehrere Anläufe, um sich auch in Europa dauerhaft etablieren zu

können. Ähnlich wie Salsa entwickelte er sich inzwischen zu einer weltweiten Tanzsprache, allerdings weniger auf Partys, sondern in einer ganz eigenen Szene.

Foto: © privat

KURSTERMINE COTTBUS WEST COAST SWING

5 Einheiten x 60 Minuten

STUFE 1 BEGINNER

Mo-Fr 22. - 26.07. 18.10 Uhr

Sa ab 14.09. 14.30 Uhr

STUFE 2 FORTGESCHRITTENE

Mo-Fr 29.07 -02.08 18.10 Uhr

Sa ab 02.11. 14.30 Uhr

WEST COAST SWING CLUB EINSTIEG NACH STUFE 2 MÖGLICH

Fr ab 09.08. 18.45 Uhr

Diese Termine beinhalten die
Choreografie für den WCS-Flashmob

Fr ab 04.10. 18.45 Uhr

Fr ab 20.12. 18.45 Uhr

CHOREO FLASHMOB 2019

Mo-Fr 29.07 -02.08 19.20 Uhr

Fr 09.08.2019 18.45 Uhr

WCS-Club

Sa 24.08.2019 14.30 Uhr

Sa 31.08.2019 14.30 Uhr

Änderungen vorbehalten

KURSPREISE WEST COAST SWING

KURSE 50 € p.Person

WCS CLUB

23,50 € p. Person / Monat / Kurs



WEST COAST SWING

DER ALLESKÖNNER
UNTER DEN TÄNZEN

KURSTERMINE COTTBUS LATINO

SALSA STUFE 1 BEGINNER

Mo-Mi 24. - 26.06. 20.00 Uhr
3 Einheiten x 100 Minuten

Di-Fr 23. - 26.07. 20.30 Uhr
4 Einheiten x 75 Minuten

Mo-Fr 07. - 11.10. 18.10 Uhr
5 Einheiten x 60 Minuten

SALSA STUFE 2 FORTGESCHRITTENE

Mo-Fr 29.07. - 02.08. 18.10 Uhr
5 Einheiten x 60 Minuten

SALSA FIGUREN NACH STUFE 2

Mo-Fr 24. - 28.06. 18.10 Uhr
5 Einheiten x 60 Minuten

Mo-Fr 07. - 11.10. 20.30 Uhr
5 Einheiten x 60 Minuten

LATIN CLUB

EINSTIEG NACH STUFE 2 MÖGLICH

Mo 60 Minuten 18.45 Uhr

KURSPREISE

KURSE 50 € p. Person

LATIN CLUB

23,50 € p. Person / Monat / Kurs

BACHATA BEGINNER

Mo-Mi 24. - 26.06. 18.10 Uhr
3 Einheiten x 100 Minuten

Di-Fr 23. - 26.07. 19.20 Uhr
4 Einheiten x 60 Minuten

KIZOMBA BEGINNER

Mo-Fr 29.07. - 02.08. 20.30 Uhr
5 Einheiten x 60 Minuten
Alle Änderungen vorbehalten

KURSPREISE

5X60 MIN. 50 € / Person

3X100 MIN. 50 € / Person

4X60 MIN. 40 € / Person

SALSA BACHATA KIZOMBA

DIE TANZ-
WELTSPRACHE

ZUMBA®

MIT KAROLA IN DER TANZSCHULE KARA



KURSPREIS

SCHNUPPERSTUNDE gratis

EINZELSTUNDE 7,00 €

10ER KARTE 60,00 €

MONATSFLATRATE 29,00 €
(Mindestlaufzeit 6 Monate)

Erbitte vorherige Anmeldung.
Änderungen vorbehalten

KONTAKT

Karola Vogel
E-Mail: zumba-karola@web.de,
WhatsApp: 0172 950 4204

Ich liebe es, Zumba© Kurse zu geben. Der Grund ist klar: Jeder Kurs fühlt sich wie eine Party an! Komm und mach mit, ich garantiere dir, du wirst einen Riesenspaß haben! Lerne abwechslungsreiche Choreografien bei

feurigen Rhythmen und tue Gutes für deinen Körper, Geist und Seele. Aufregend, leicht und effektiv. Das Tanzfitnessprogramm für alle Altersklassen!

Wenn du Fragen hast, schreib' mir doch einfach eine Nachricht!



Foto: © freepik.com | Zumba®

KURSTERMINE ZUMBA®

Reguläre Kursdauer 55 Minuten



ZUMBAFITNESS

Mo 18.30 Uhr
Di 19.00 Uhr
Do 19.30 Uhr



ZUMBAGOLD

Mi 19.30 Uhr

RÜCKBLICK

EVENTS IN DER TANZSCHULE DANIEL KARA



MOVIE NIGHT
SUPERHELDEN IN TANZSCHUHEN



UNSERE BÄLLE



UNSERE BÄLLE



EINE TÄNZERISCHE
REISE UM DIE WELT



WHITE NIGHT
PARTY



UNSER SWINGBALL



UNSERE BÄLLE



EINE TÄNZERISCHE
REISE UM DIE WELT

Fotos: © heiner stephan

NOCH KEINE TANZSCHUHE?

Inhaberin
Karola Vogel

Siebenwegkreuz 4
03099 Kolkwitz
OT Gulben
Tel.: 035606 40935

- ICH BERATE EUCH GERNE
 - KOSTENLOSER BESTELLSERVICE
- TANZSCHUHE CINDERELLA

ÖFFNUNGSZEITEN SIEHE HOMEPAGE
WWW.TANZSCHUHE-CINDERELLA.DE

TANZSCHUHE

"CINDERELLA"

EVENTS ERWACHSENE

KARAS PARTY GLOSSAR

TANZPARTY

Ein bunter Mix aus allen Tänzen (Standard, Latein, Discofox, West Coast Swing, Salsa Tango Argentino)

SOMMERNACHTSBALL

Showprogramm, gutes Essen, Cocktaillbar & eine Menge Spaß ... Was will man mehr?

INTERNATIONAL RALLY WEST COAST SWING

Präsentation des Flashmobs in der Cottbuser Innenstadt.

OLDIE TANZPARTY

Hier könnt Ihr zu den schönsten & beliebtesten Hits der 1960er bis 1980er tanzen & gleichzeitig in Erinnerungen schwelgen.

WEINFEST

Eine Tanzveranstaltung ganz im Sinne des Weines, mit tollen Highlights.

NACHT DER KREATIVEN KÖPFE

Mehr Infos dazu im Web.

TANZSCHULREISE

Alle Infos auf [Seite 50](#)

ABSCHLUSSBALL

Festlicher Abschlussabend für unsere Grund & Fortgeschrittenstufe. Es erwartet Euch ein leckeres Buffet & ein tolles Programm

WEIHNACHTSTANZPARTY

Mottoparty und gleichzeitig Jahresabschluss für unsere Tänzer

ADVENTSKAFFEE

Gemütlicher Tanznachmittag mit Kaffee & Kuchenbuffet

TANZ DIE GANS WEG

Tanzparty (Zeiten beachten)

SILVESTER

Atemberaubende Programmpunkte, ein reichhaltiges Buffet, Feuerwerk & vieles mehr erwarten Euch bei unserer all inklusive Tanzveranstaltung zum Jahreswechsel

Sa	06.07.	19.30 Uhr	Tanzparty	COTTBUS
Sa	20.07.	19.30 Uhr	Tanzparty	COTTBUS
Sa	03.08.	19.30 Uhr	Tanzparty	COTTBUS
Sa	10.08.	19.00 Uhr	Sommernachtsball Forst	FORST LAUSITZ
Sa	17.08.	19.30 Uhr	Tanzparty	COTTBUS
Sa	31.08.	19.30 Uhr	Tanzparty	COTTBUS
Sa	07.09.	Vormittag	International Rally West Coast Swing	COTTBUS
Sa	14.09.	19.30 Uhr	Oldie-Tanzparty	COTTBUS
Sa	28.09	19.30 Uhr	Weinfest	COTTBUS
Sa	12.10.	19.30 Uhr	Tanzparty	COTTBUS
Sa	19.10.	18.00 Uhr	NACHT DER KREATIVEN KÖPFE	COTTBUS
Sa	26.10.	19.30 Uhr	Tanzparty	COTTBUS
Sa	06.-10.11.		Tanzschulreise nach Zinnowitz	BALTIC HOTEL
Sa	16.11.	19.00 Uhr	Abschlussball	COTTBUS
Sa	23.11.	19.30 Uhr	Tanzparty	COTTBUS
Sa	07.12.	19.30 Uhr	Weihnachts Tanzparty	COTTBUS
Sa	15.12.	14.30 Uhr	Adventstanzkaffee	COTTBUS
Sa	27.12.	19.00 Uhr	Tanz die Gans weg	COTTBUS
Do	31.12.	20.00 Uhr	Silvesterparty	COTTBUS

Alle Infos zu unseren Partys, Events & Reisen findet Ihr auf unserer Homepage www.tanzschule-daniel-kara.de

Tanzschule Daniel Kara
Parzellenstraße 69-70, 03050 Cottbus
Mo – Fr: 09.00 – 17.00 Uhr

Der Anzug-Spezialist für jeden Anlass
im Blechen Carre Cottbus - jetzt auf 300 m²



MÄNNERSACHE CODE 37

Telefon 0355-2890313, Karl-Liebknecht-Str. 136 Cottbus
Auf Wunsch auch Terminabsprache möglich.


WILVORST

BOSS
HUGO BOSS

ROY ROBSON Benvenuto.

TZIXCCO

TANZREISE

IN ZINNOWITZ AUF DER SCHÖNEN INSEL USEDOM

**TANZREISE ZINNOWITZ
06. BIS 10. NOVEMBER 2019
BALTIC FREIZEIT- & SPORHOTEL**



Fotograf: © Heiner Stephan

Stellen Sie sich Folgendes vor: Sie fahren gemeinsam mit Ihren Freunden in den Urlaub. Dort können Sie tagsüber alles erkunden, sich einfach nur entspannen oder sich doch, solange Sie wollen, mit Ihrem Hobby beschäftigen. Am Abend finden dann exklusive Veranstaltungen statt, bei denen Sie nach Belieben tanzen können, wo ein reichhaltiges Buffet auf Sie wartet und Sie zudem noch spannende Showeinlagen zu sehen bekommen.

Sie glauben, das ist zu schön, um wahr zu sein? Dann überzeugen Sie sich selbst und lassen Sie sich unserer nächsten Tanzschulreise keinesfalls entgehen.

► FÜNF WUNDERVOLLE TAGE VOLLER TANZLEIDENSCHAFT

Mittwoch, 06.11.

Anreise, 20.00 Uhr Begrüßungstanzparty

Donnerstag, 07.11.

Tanzworkshops am Vor- und Nachmittag, 19.30 Uhr Tanzparty incl. Buffet

Freitag, 08.11.

Tanzworkshops am Vor- und Nachmittag, 19.30 Uhr Mottotanzparty incl. Mottobuffet

Samstag, 09.11.

Tanzworkshops am Vor- und Nachmittag, 19.30 Uhr Ballabend incl. Sektempfang und Galabuffet

Sonntag, 10.11.

Tanzworkshops am Vormittag, Abreise.

Um Ihr tänzerisches Programm abzurunden bieten sich vor Ort diverse Möglichkeiten, so z.B. der eintrittsfreie Besuch der direkt am Hotel angrenzenden Bernsteintherme oder schöne erholsame Strandspaziergänge.

Infos zur Anmeldung finden Sie auf unserer Homepage oder in unserem Büro.



LADIES ONLY *festival*

21. - 23. Februar 2020

**GESUNDHEIT, BEAUTY,
FITNESS, TANZ,
& WELLNESS**

Das Festival für Frauen
im **Europa-Park**



Fotos: © David Goffin | Gutmann Media



Zumba® | Ladystyle Salsa | World Jumping® | Yoga | Kunst-Workshops | Pilates | Tai Chi
Schmink Tipps | Shadowboxer® | Rumba Solo Style | Näh-Werkstatt und vieles mehr!

WWW.LADIES-ONLY-FESTIVAL.COM

EURO
DANCE
FESTIVAL.COM
IM EUROPA-PARK

25. Februar –
01. März
2020

DAS GRÖSSTE TANZFESTIVAL EUROPAS
6 Tage ★ 175 Trainer ★ 600 Workshops

GE GUTMANN
EVENTS

WWW.EURO-DANCE-FESTIVAL.COM

EUROPA PARK
FREIZEITPARK & ERLEBNIS-RESORT

Foto: © Valentin Behringer | Gutmann Media