

TANZEN

DAS MAGAZIN

NIMM
MICH MIT!

DAS LEBEN ALS SHOWTÄNZER

EIN INTERVIEW MIT
NATALI SHAKHRAJ &
ANDREY DANILCHENKO

TANZ EVENTS

HIER FINDET
IHR ALLE AUF
EINEN BLICK

HOCHZEITS TANZ

SICHER AUF DEM
PARKETT AM SCHÖNSTEN
TAG IM LEBEN



Tanzschule
DANIEL KARA

EUROPA PARK®

FREIZEITPARK & ERLEBNIS-RESORT



23.11.2019 – 06.01.2020* & 11. + 12.01.2020

NORDISCHER WINTERZAUBER



europapark.de

*außer 24./25.12.2019

Mack INTERNATIONAL

NEU
28.11.2019
GANZJÄHRIG
GEÖFFNET!*

 **RULANTICA**
Die neue Wasserwelt des EUROPA-PARK

Tickets & Infos: rulantica.de



Liebe TANZFANS

Wir freuen uns sehr, dass Ihr nun schon die zweite Ausgabe unseres tollen Magazins in den Händen haltet. Jetzt, wo die Weihnachtszeit so unmittelbar bevorsteht, ist es doch besonders schön, sich mit einem heißen Kakao oder Tee unter die Decke zu kuscheln und dabei Wissenswertes rund um das schönste Hobby der Welt zu erfahren.

In dieser Ausgabe findet Ihr interessante Fakten und fantastische Bilder zur Entstehung unserer Tanzschule, viele neue Kurstermine für Einsteiger und Fortgeschrittene sowie den Veranstaltungskalender für das nächste halbe Jahr. So kann bei der Planung nichts mehr schief gehen.

Der Dezember ist die Hochsaison der Veranstaltung, auch in unserer Tanzschule. Von der White Christmas Party, über den Adventstanzkaffee, die »Tanz die Gans weg Party« bis hin zu unserem Höhepunkt des Jahres - die Silvesterparty - hier kommen alle leidenschaftlichen Tänzer auf Ihren Geschmack.

Auch die nächste Hochzeitssaison steht an. Damit bei dem schönsten Tag des Lebens auch beim Hochzeitstanz alles pannenlos abläuft, finden alle Verliebten und Verlobten in diesem Magazin ganz besondere Angebote von uns.

Aber nun genug der vielen Vorworte.

Wir wünschen Euch viel Spaß beim Stöbern, Lesen & Genießen.

Euer Team der Tanzschule

Daniel Kara

 **Tanzschule**
DANIEL KARA

UNSER BÜRO:

 **Tanzschule Daniel Kara**
Parzellenstraße 69-70, 03050 Cottbus
 Mo – Fr: 09.00 – 17.00 Uhr

 Tel. 0355 48 55 78 55
 info@tanzschule-daniel-kara.de
 www.tanzschule-daniel-kara.de

IMPRESSUM

Herausgeber: Tanzschule Daniel Kara | Parzellenstraße 69-70 | 03050 Cottbus

Email: info@tanzschule-daniel-kara.de | **Internet:** www.tanzschule-daniel-kara.de |

V.i.S.d.P.: S. 1, 3-14, 39-50 Daniel Kara, Tanzschule Daniel Kara, Seite 2, 15-38, 51, 52 Matthias Blattmann, Hans

Schmidt-Brinkmann | **Redaktion:** Matthias Blattmann, Johnny Schmidt-Brinkmann, Janina Artmayer, Franziska Ruf, Verena Guschal | **Satz & Layout:** Valentin Behringer, Catalina Muñoz, Angie Rappe, Nicole Gaup, Usha Braun,

David Goffin | **Fotografen:** Valentin Behringer, David Goffin | **Fotoportale:** shutterstock.com, freepik.com

Druck: flyeralarm GmbH

INHALT

INFOS & KURSTERMINE

- 06 – ERWACHSENE
- 08 – JUGENDLICHE | KIDS & TEENS
- 10 – SENIOREN
- 12 – WINTER SPEZIALKURSE
- 13 – OSTER SPEZIALKURSE
- 14 – TANZFITNESS
- 40 – HOCHZEIT
- 42 – WEST COAST SWING
- 43 – TANGO ARGENTINO
- 44 – AUSSENSTANDORTE
Kurstermine Forst (Lausitz),
Raddusch, Spremberg & Goyatz

NEWS

- 28 – TANZWELT NEWS

RUND UMS TANZEN

- 15 – MEIN LEBEN ALS SHOWTÄNZER
Interview mit Natali & Andrey
- 18 – GERMAN OPEN CHAMPIONSHIPS
Rückblick zu den Turnieren
- 20 – BLACK FOREST DANCE EDUCATION
Die neue Tanzausbildung
- 24 – ZWISCHEN FREIHEIT UND FORM
Hip Hop-Kultur im Wandel der Zeit
- 26 – BLACK POOL DANCE FESTIVAL
Das Tanzfestival in England
- 30 – TANZ DER SAISON
Der Walzer
- 36 – TANZLEGENDEN
Fred Astaire & Ginger Rogers
- 46 – TANZREISE ZINNOWITZ

LIFESTYLE

- 32 – PINSTRIPE'S DRINKS AND TALES
Kurztrip zum venezianischen
Karneval
- 34 – LINE IN & SHAZAM CHARTS
Oldies but Goldies

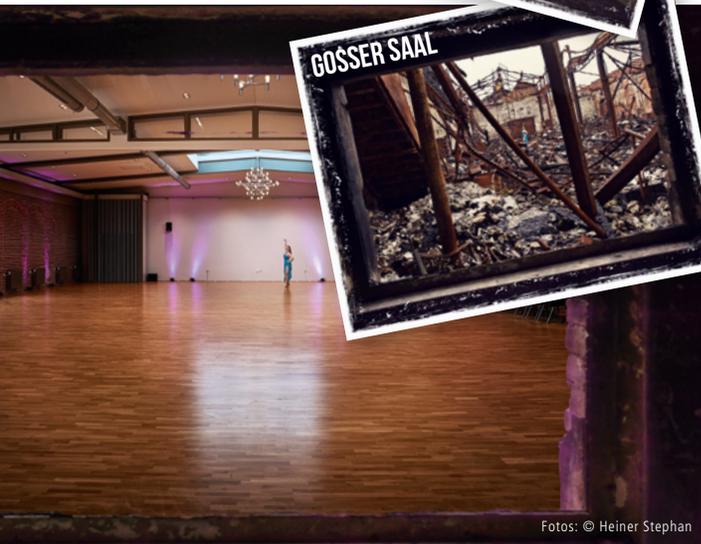
AUF EINEN BLICK

- 11 – UNSER PREISSYSTEM
- 48 – PARTYS
- 50 – HALBJAHRESKALENDER

AUS ALT MACH NEU UNSERE LOCATION



UNSER TEAM



Fotos: © Heiner Stephan

Wo vor 100 Jahren noch riesigen Maschinen für die regionale Tuchfabrikation gebaut wurden, schweben heut leichte Füße übers blankpolierte und schwingende Parkett. Die ehemalige Maschinenfabrik in der Cottbuser Parzellenstraße hat eine bewegte Geschichte hinter sich. Ein verheerender Brand wütete hier im Juni 2013 und die Fabrik wurde komplett bis auf die Grundmauern zerstört. Das anfängliche, unbegreifliche Chaos wurde in eindrucksvollen Bildern des Fotografen Heiner Stephan festgehalten. Ein Jahr später ist nach den Plänen des Architekten Fred Wanta ein modernes Industrieschloss entstanden und die Tanzschule Daniel Kara schreibt die Geschichte des altherwürdigen Hauses erfolgreich weiter.



**Daniel
Kara**



**Lisa
Herrmann**



**Ronny
Stellmacher**



**Maria
Henning**



**Matthias
Kruschel**



**Antje
Koßmagk**



**Anke
Stephan**



**Silke
Herrmann**

Foto: © shutterstock | MGrigollo

Kursdauer 90 Minuten
inklusive kleiner Pause

GRUNDSTUFE

So	12.01.	14:15 Uhr	MK
Sa	21.03.	14:30 Uhr	LH

Weitere Kurse auf der Internetseite

FORTGESCHRITTENE

So	02.02.	17:45 Uhr	T1	MK
So	22.03.	14:15 Uhr	T1	MK
Do	30.01.	18:15 Uhr	T2	DK
So	05.04.	17:45 Uhr	T2	MK

BRONZESTUFE

Do	30.04.	18:15 Uhr	T1	DK
So	02.02.	16:00 Uhr	T2	MK

SILBERSTUFE

So	03.05.	16:00 Uhr	T1	MK
Mi	08.01.	20:00 Uhr	T2	MK
Sa	01.02.	16:15 Uhr	T2	LH

GOLDSTUFE

Mi	29.01.	18:15 Uhr	T1	RS
Sa	01.02.	16:15 Uhr	T1	DK
Mi	01.04.	20:00 Uhr	T1	MK
Sa	02.05.	16:45 Uhr	T1	LH
Mi	29.04.	18:15 Uhr	T2	RS
Sa	02.05.	16:15 Uhr	T2	DK

UNSERE TANZKURSE FÜR ERWACHSENE IN COTTBUS

Was gibt es Schöneres, als Zeit mit dem liebsten Menschen der Welt zu verbringen? Oftmals vergessen wir jedoch, wie belebend es ist, aktiv zu sein, weil der Haushalt, das Smartphone und die Arbeit uns in Beschlag nehmen.

Taucht in die Welt des Tanzens ein und genießt die Auszeit vom stressigen Alltag.

UND SO EINFACH LERNT IHR DAS TANZEN

Sobald Ihr den passenden Kurs in der richtigen Stufe gefunden habt, meldet Ihr euch einfach bei uns an. Dies könnt Ihr am besten über unsere Internetseite oder direkt in unserer Tanzschule tun. Unsere Grund- und Fortgeschrittenenstufen laufen jeweils 9 Lektionen á 90 Minuten. Die Bezahlung erfolgt als einmalige Kursgebühr. Ab Bronzestufe wechselt Ihr dann in ein monatliches System.

Alle Infos dazu findet Ihr auf Seite 11.

» TAUCHEN SIE
 IN DIE WELT
 DES TANZENS
 EIN & GENIESSEN
 SIE DIE AUSZEIT
 VOM ALLTAG «

Kursdauer 90 Minuten
 inklusive kleiner Pause

TANZCLUB

Mo	18:15 Uhr	RS
Mo	18:15 Uhr	LH
Mo	20:00 Uhr	RS
Mo	20:00 Uhr	LH
Di	18:15 Uhr	RS
Di	18:20 Uhr	DK
Di	20:00 Uhr	LH
Di	20:00 Uhr	RS
Mi	20:00 Uhr	RS
Do	18:15 Uhr	RS
Do	20:00 Uhr	DK
Do	20:00 Uhr	RS
Fr	18:15 Uhr	DK
Fr	20:00 Uhr	DK
Fr	20:00 Uhr	LH
Sa	14:30 Uhr	DK
So	14:00 Uhr	RS
So	15:45 Uhr	RS
So	17:30 Uhr	RS

CLUBBEITRAG
ERWACHSENENSTUFE
35 € P. P./MONAT

Änderungen vorbehalten

T1/2 = Teil 1/2

Tanzlehrer

RS = Ronny Stellmacher

DK = Daniel Kara

LH = Lisa Herrmann

MK = Matthias Kruschel

DEIN TANZ KURS

KIDS & TEENS

Hier findest du alle Infos und Termine rund um die coolsten Tanzkurse. Bei uns hast du die Wahl zwischen Solo-Dance-Kursen (Dance4Fans, Hip Hop und Showtanz) und einem trendigen Tanzkurs zu zweit.



FOLGT UNS AUF INSTAGRAM
@TANZSCHULE_DANIEL_KARA

JUGENDLICHE

TANZKURS ZU ZWEIT

Dein Paartanzkurs findet während der regulären Schulzeiten normalerweise einmal pro Woche statt und dauert 90 Minuten inkl. kleiner Pause. Hier lernst du die beliebtesten und bekanntesten Tänze kennen. Wenn du mal nicht kannst, hast du die Möglichkeit diese Zeit in einem Parallelkurs nachzuholen.

JUGENDWEIHKURS

ab Di, 03.03.20 17:00 - 18:00 Uhr

DER KURSBEITRAG
5 X 60 MINUTEN **30 €**

KIDS & TEENS

SOLO DANCE

Dein Lieblings Dance-Club findet während der regulären Schulzeiten zu den angegebenen Kurszeiten statt. Hier erlernst du die angesagtesten Moves und Tänze zu den modernsten Beats.

DER DANCE-CLUB BEITRAG

Die Dance-Clubs bezahlt ihr mit einer monatlichen Lastschrift.

60 MINUTEN (1X DIE WOCHE) **24 €**

60 MINUTEN (2X DIE WOCHE) **30 €**

* Hip Hop Di, 18-19 Uhr → 30 €

EINSTIEG
JEDERZEIT
MÖGLICH

Kurseinheiten 10x90 Minuten

GRUNDSTUFE

Mo 11.11.19 16:30-18:00 Uhr

Fr 22.11.19 16:30-18:00 Uhr

Mo 10.02.20 16:30-18:00 Uhr

FORTGESCHRITTENE

Mo 11.11.19 16:30-18:00 Uhr

Fr 21.02.20 16:30-18:00 Uhr

BRONZESTUFE

Mo 10.02.20 16:30-18:00 Uhr

DER KURSBEITRAG
10 X 90 MINUTEN **80 €**

DANCE 4 FANS KIDS

Kursdauer 60 Minuten

8-11 Jahre

Di 16:00-17:00 Uhr C

Mi 16:00-17:00 Uhr F

DANCE 4 FANS & SHOWTANZ

Kursdauer 60 Minuten

11-14 Jahre

Di 17:05-18:05 Uhr C

Do 17:00-18:00 Uhr C

ab 15 Jahre

Fr 17:00-18:00 Uhr C

Sa 13:00-14:00 Uhr C

HIP HOP

Kursdauer 60 Minuten

ab 14 Jahre

Mo 17:00-18:00 Uhr C

Di 18:00-19:00 Uhr* F

Änderungen vorbehalten

Locations

C = Cottbus

F = Forst (Lausitz)



TANZEN HÄLT FIT

DEM ALTER SIND KEINE GRENZEN GESETZT

TANZ
FITNESS KURS
AB 55+

SENIOREN PAARE

Kursdauer 90 Minuten
inklusive kleiner Pause

BRONZESTUFE

Do 14:30 - 16:00 Uhr C

TANZCLUB

Do 16:15 - 17:45 Uhr C

**KURSBEITRAG
SENIOREN PAARTANZ
30 € P. P./MONAT**

SENIOREN SOLO

Kursdauer 60 Minuten

AGILANDO

Mo 14:15 - 15:15 Uhr S

Di 17:00 - 18:00 Uhr C

Mi 17:15 - 18:15 Uhr F

Änderungen vorbehalten

Standorte

C = Cottbus

F = Forst (Lausitz)

S = Spremberg

Was gibt es Schöneres, als Zeit mit dem liebsten Menschen der Welt zu verbringen und sich nebenbei fit zu halten? Altersgrenzen gibt es bei uns nicht. Tauchen Sie in die Welt des Tanzens ein und genießen Sie die Zweisamkeit auf dem Tanzparkett.

Aber nicht nur als Paar kann man sich fit halten und den Spaß am Tanzen genießen. Auch für die Singles haben wir das passende Kursangebot – Agilando – das Tanz-Fitness-Workout. Es ist perfekt für jedermann und jede-frau 55+.



AGILANDO

Agilando ist das Tanz-Fitness-Workout für jedermann und jede-frau 55+.

Das Konzept hinter Agilando wurde von Experten entwickelt und vereint rhythmische Gymnastik, tänzerischen Schrittfolgen sowie einer Menge Spaß. Auch die Geselligkeit kommt nicht zu kurz. Ihr könnt jederzeit schnuppern kommen.

Wir warten auf Euch.

**KURSBEITRAG
AGILANDO
27 € P. P./MONAT**

UNSER PREIS SYSTEM

UNSERE KURSE

GRUNDSTUFE

9 X 90 MINUTEN
105,00€ PRO PERSON

FORTGESCHRITTENENSTUFE

TEIL 1	TEIL 2
9 X 90 MINUTEN	9 X 90 MINUTEN
105,00€ PRO PERSON	105,00€ PRO PERSON

→ AB BRONZESTUFE MONATLICHES BEZAHLSYSTEM

MONATLICHE MITGLIEDSBEITRÄGE PRO PERSON

GESELLSCHAFTS-
TANZCLUB

35,00€

WEST COAST
SWING

23,50€

BODYFIT &
AGILANDO

27,00€

PREMIUM-
MITGLIEDSCHAFT

55,00€

DIESE MITGLIEDSCHAFTEN SIND MONATLICH KÜNDBAR. DIE ABMELEDFRIST BETRÄGT 30 TAGE ZUM MONATSENDE.

Winter Spezialkurse

WOCHE 1
03. BIS 07. FEBRUAR

MO. 03.02. BIS FR. 07.02.

18.10 - 19.10	West Coast Swing	Slowfox	
	Stufe 1 Beginner 5 x 60 Minuten	Stufe 2 nach Stufe 1 5 x 60 Minuten	
19.20 - 20.20	Discofox	Discofox	Tango Argentino
	Stufe 1 Beginner 5 x 60 Minuten	Stufe 2 nach Stufe 1 5 x 60 Minuten	Stufe 2 nach Stufe 1 5 x 60 Minuten
20.30 - 21.30	Zinnowitzfolgen	Hochzeitskurs	Tango Argentino
	Cha Cha Cha, Rumba, Langsamer Walzer	Für Hochzeitspaare & Gäste	Stufe 1 Beginner 5 x 60 Minuten

PREISE

CLUBMITGLIEDER
ERMÄSSIGT

5 X 60 MINUTEN

50 €

ALLE PREISE
VERSTEHEN
SICH PRO PERSON



Oster Spezialkurse

WOCHE 1 06. BIS 08. APRIL

MO. 06.04. BIS FR. 18.04.

18.20 - 19.50	Cha Cha Cha American Style ab Silber 3 x 90 Minuten
20.00 - 21.30	Wiener Walzer American Style ab Gold 3 x 90 Minuten

WOCHE 2 14. BIS 18. APRIL

18.10 - 19.10	Discofox Stufe 3 nach Stufe 2 5 x 60 Minuten
19.20 - 20.20	Discofox Stufe 1 Beginner 5 x 60 Minuten
20.30 - 21.30	Hochzeitskurs Stufe 1 Beginner 5 x 60 Minuten

PREISE

CLUBMITGLIEDER
ERMÄSSIGT

3 X 90 MINUTEN **45 €**

5 X 60 MINUTEN **50 €**

ALLE PREISE VERSTEHEN SICH PRO PERSON

**WIR FREUEN UNS
AUF EUCH**

Alle Kurse finden in Cottbus statt
Parzellaenstraße 69 – 70 | 03050 Cottbus
Weitere Infos zu unseren Spezialkursen auf unserer
Homepage www.tanzschule-kara.de



» SPORT, TANZ
& JEDE MENGE
SPASS WARTEN
AUF EUCH «

TANZFITNESS

TANZEN SIE SICH FIT
MIT BODYFIT & AGILANDO

BODYFIT

Bodyfit ist das ultimative Tanz-Fitness-Workout. Was gibt es schöneres als seine Sporteinheit mit Tanzschritten, Hüftschwung, guter Laune und mitreißenden Rhythmen zu verbinden. So verfliegen nicht nur die Zeit sondern auch die Kalorien wie im Flug. Kommt vorbei und schnuppert rein. Sport, Tanz und jede Menge Spaß warten auf dich.

KURSBEITRAG BODYFIT
27 € PRO PERSON/MONAT

AGILANDO

Agilando ist der Tanz-Fitness-Kurs für jedermann und jedefrau 55+. Das Konzept hinter Agilando wurde von Experten entwickelt und vereint rhythmische Gymnastik, tänzerischen Schrittfolgen sowie einer Menge Spaß. Auch die Geselligkeit kommt nicht zu kurz. Ihr könnt jederzeit schnuppern kommen. Wir warten auf Euch.

KURSBEITRAG AGILANDO
27 € PRO PERSON/MONAT

TANZ
FITNESS KURSE
AB 55+

BODYFIT

Kursdauer 60 Minuten
Solokurs | Einstieg jederzeit möglich

Di	18:30 - 19:30 Uhr	C
Mi	17:15 - 18:15 Uhr	F

AGILANDO

Kursdauer 60 Minuten
Solokurs | Einstieg jederzeit möglich

Mo	14:15 - 15:15 Uhr	S
Di	17:00 - 18:00 Uhr	C
Mi	17:15 - 18:15 Uhr	F

Änderungen vorbehalten

Locations

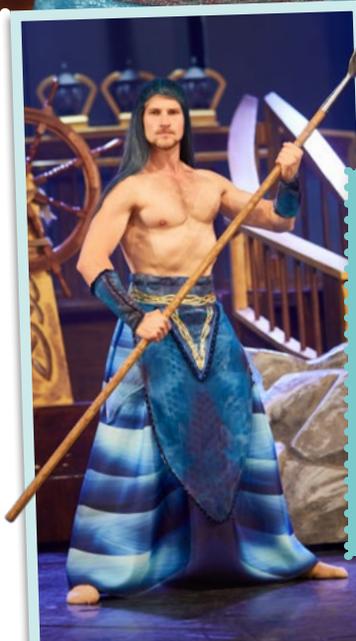
C = Cottbus
F = Forst (Lausitz)
S = Spremberg

MEIN LEBEN *als* Show- tänzer

VON LISA KÜSSNER

Scheinwerferlicht, glamouröse Kostüme und jeden Tag der Blick in leuchtende Gesichter – so stellen wir uns den Beruf von ProfitänzerInnen vor. Wir wollen wissen, wie das Leben als ShowtänzerIn wirklich ist und befragen Andrey Danilchenko und Natali Shakhray aus dem Europa-Park.

Zwischen Training und Show nehmen sich die beiden Zeit, ein paar Fragen zu ihrem Alltag für TANZEN – Das Magazin zu beantworten. ▶



STECKBRIEF

▲ NATALI SHAKHRAY

geb. 22.01.1995 in Kasachstan,
im Europa-Park seit 2013,
Tanzausbildung

◀ ANDREY DANILCHENKO

geb. 18.03.1989 in Weißrussland,
im Europa-Park seit 2014,
Tanzausbildung

TANZEN – Das Magazin: Hallo Natali, hallo Andrey. Danke, dass Ihr Euch Zeit für das Interview nehmt!

Natali Shakhray: Sehr gerne! Lustigerweise habe ich gerade vor Kurzem in einem Wartebereich TANZEN – Das Magazin gelesen. Am nächsten Tag kam dann die Anfrage für das Interview und das hat mich total gefreut!

TdM: Wie kam es dazu, dass Ihr professionelle Showtänzer im Europa-Park wurdet?

NS: Mit meiner Tanzgruppe aus Kasachstan waren wir 2011 im Europa-Park und hatten eine eigene Show für ein paar Wochen. Das war mein erster Job, da war ich gerade mal 16 Jahre alt. Das Europa-Park Entertainment hat dann einige Mädchen gecastet und zwei Jahre später, als ich volljährig war, kam ich zurück.

Andrey Danilchenko: In Weißrussland gibt es nicht so viele Möglichkeiten professioneller Tänzer zu sein. Deshalb bin ich hier.

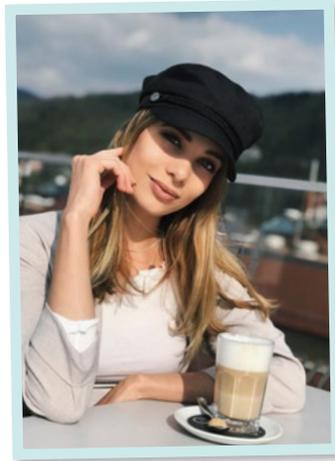
TdM: Wie lange arbeitet Ihr schon im Europa-Park (und was für einen Vertrag habt Ihr)?

NS: Ich arbeite hier seit 2013. Als Tänzer bekommt man hier einen Vertrag für bestimmte Shows. Man wird pro Saison angestellt und versichert. Weitere Shows, die über den Vertrag hinausgehen, werden extra bezahlt.

AD: Ich bin seit 2014 hier. Es ist toll, Saison für Saison mit dabei zu sein. Meine Lieblingszeit ist Halloween. Das gibt es in meinem Heimatland nicht und ich mag die Kostüme und Shows einfach sehr.

TdM: War Showtanz schon immer Euer Traum? Wie wird man professionelle/r TänzerIn?

AD: Ich habe mit Tanzen schon sehr früh angefangen. Meine Eltern haben mich dabei immer unterstützt und so kam es, dass ich auch auf eine spezielle Tanzschule gegangen bin. Danach habe ich das College und die Universität besucht. Mein ganzes Leben bestand aus Tanzen, es war mein Traum und der ist wahr geworden.



NS: Ich habe auch eine Schule für TänzerInnen besucht. Aus meinem Hobby hat sich eine große Leidenschaft entwickelt, für die ich hart gearbeitet habe und die dann zu meinem Beruf wurde. Ich glaube es ist ein Mädchentraum, jeden Tag in schönen Kostümen auf der Bühne stehen und performen zu dürfen. Ich bin dem Europa-Park Entertainment sehr dankbar für die Möglichkeit hier zu tanzen und mein Talent und die Emotionen teilen zu dürfen.

TdM: Tretet Ihr gemeinsam auf?

AD: Nein, wir arbeiten an unterschiedlichen Shows. Aber wir kennen uns z.B. aus der Dinner-Show.

TdM: Wie viele TänzerInnen gibt es im Europa-Park?

NS: Es gibt ca. 30 TänzerInnen. Wir sind wie eine große Familie.

TdM: Wie sieht ein typischer Tag bei Euch aus?

NS: Bei mir ist jeder Tag anders! Du weißt nie, was passiert. Ich stehe zwischen acht und neun Uhr auf und dann dusche ich erstmal. Ich habe zwei bis drei Shows am Tag und manchmal auch eine Parade durch den Europa-Park. Dazwischen wird viel trainiert und mittags essen wir zusammen mit den anderen Tänzern. Ich arbeite an sechs Tagen pro Woche.

AD: Mein Tag beginnt um acht Uhr, denn ich habe einen kleinen Sohn (lacht). Ich tanze aktuell bei zwei verschiedenen Shows mit. Die eine ist sehr groß, das »Rulantica-Musical«. Die andere ist eine Party-Show für Kinder, die auf einer Bühne auf der Straße getanzt wird.

TdM: Wie oft trainiert Ihr?

AD: Ich trainiere bis zu fünf Stunden pro Tag.

NS: Je nachdem, ob wir noch zusätzliche Shows auf Veranstaltungen haben, haben wir noch extra Trainings. Dieses Jahr arbeite ich auch noch für »Immer wieder sonntags«, eine Live-Fernsehsendung, also ist es für mich ein bisschen anders als für die anderen Tänzer hier. Ich habe jeden Tag Training. Jeden Dienstag bekommen wir zum Beispiel fünf Songs, zu denen wir etwas vorbereiten sollen.

AD: Für »Immer wieder sonntags« habe ich auch schon gearbeitet. Die Deutschen mögen das sehr. (lacht)

TdM: Choreografiert Ihr die Shows selbst?

NS: Nein, dafür gibt es einen extra Choreografen.

TdM: Ihr tanzt mit sehr aufwendigem Make-Up und ausgefallenen Kostümen. Stylt Ihr Euch selbst?



NS: Im Europa-Park gibt es ein riesiges Kostümlager. Aber aussuchen dürfen wir das Outfit nicht selbst.

AD: Dafür gibt es extra Stylisten.

NS: Vor den Shows schminken wir uns allerdings selbst. Das dauert ungefähr eine Stunde.

AD: Nur bei besonderen Shows, z.B. an Halloween werden wir professionell geschminkt, da ist das Make-Up aufwendiger.

TdM: Habt Ihr ein Ritual vor der Show?

NS: Aufwärmen! Das ist super wichtig, um sich nicht zu verletzen. Deshalb habe ich auch noch keine körperlichen Beschwerden.

TdM: Was habt Ihr für ein Verhältnis zum Publikum?

NS: Es wird nie langweilig. Du bekommst direktes Feedback. Es ist schön in den Gesichtern zu sehen, wenn den Leuten die Show gefällt. Das gibt einem so viel Energie!

AD: Ich liebe es, wenn das Publikum am Ende einer Show »Zugabe« ruft.

TdM: Habt Ihr eine Lieblingsshow?

AD: Ich habe bei »Night Beat Angels« mitgetanzt. Das hat einfach sehr viel Spaß gemacht. Es gab viele Mädels,

wunderschöne Outfits und tolle Partys nach der Show (lacht). Man fühlt sich einfach gut in diesen sexy Kostümen und wird auch dafür bewundert. Die Show wird jedes Jahr verrückter.

NS: Ich mag die Dinner-Show sehr gerne. Jeder liebt sie! Die findet von Ende November bis Anfang Februar statt. Das Programm dauert ca. 4 Stunden und es gibt traumhafte Kostüme und Tänze. Es ist jedes Mal spannend, welche Tänzer dafür gecastet werden. Die ganze Saison über werden wir beobachtet und die besten sind dann dabei.

TdM: Welchen Beruf hättet Ihr wohl, wenn Ihr nicht Tänzer geworden wärt?

AD: Ich bin auch Masseur. Das mag ich auch gerne.

NS: Puh, das ist eine schwere Frage. Bei mir war eigentlich schon immer klar, dass ich Tänzerin werde. Sonst wäre ich vielleicht Schauspielerin geworden.

TdM: Was macht Ihr in Eurer Freizeit, wenn Ihr nicht gerade auf der Bühne steht?

NS: Ich gehe gerne ins Thermalbad oder besuche noch mehr Tanzunterricht, um neue Styles zu lernen. Ich würde gerne besser im Hip Hop werden, tanze aber mehr Contemporary.

AD: Wenn ich frei habe, verbringe ich Zeit mit meiner Familie. Die wohnt zum Glück nicht weit weg und es tut mir gut, sie zu sehen. Wir gehen schwimmen oder auf den Spielplatz.

TdM: Bei welchem Lied können Eure Füße nicht stillstehen?

NS: Das kommt ganz auf meine Stimmung an. Manchmal mag ich es ruhiger und höre etwas Langsames zum Contemporary tanzen. Gerade bin ich aber in einer »crazy mood« und würde eher so etwas wie »Shake your Pom Pom« aus dem Film Step Up 2 hören.

AD: Ich liebe Musik! Aber ich höre eher so »underground« Musik wie Techno und Drum'n'Bass.

TdM: Vielen Dank für das Gespräch und viel Erfolg bei Euren Shows!



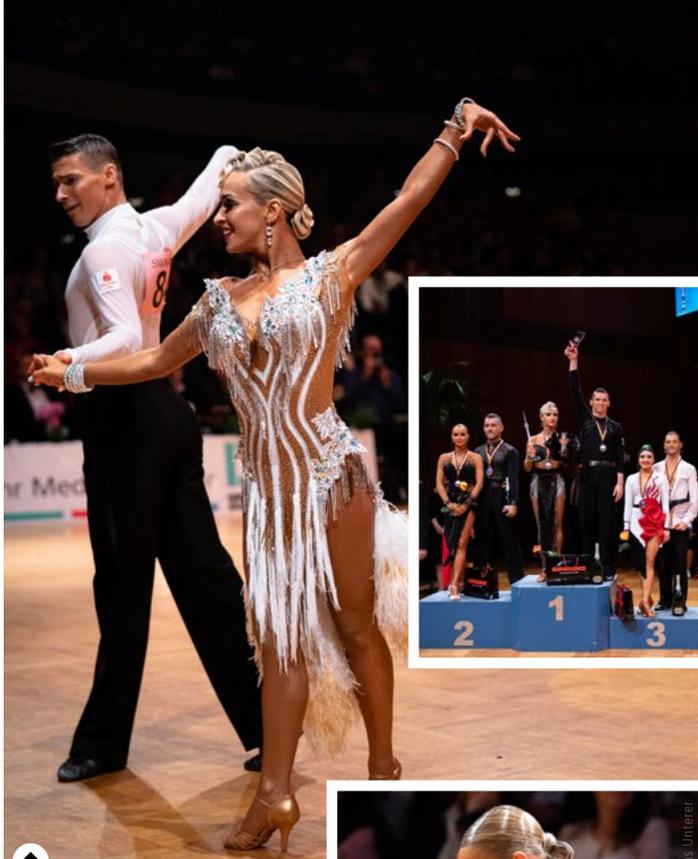


GERMAN OPEN CHAMPIONSHIPS

RÜCKBLICK ZU DEN
TURNIEREN IN STUTTART

Die German Open Championship in Stuttgart gehört zu den größten und wichtigsten Turnieren der Welt. Dieses Jahr hatte der Wettkampf der »Lateiner« einen besonderen Status, da er drei Wochen vor der WM in Moskau lag. Somit waren die Paare in Bestform angetreten. Bereits von Anfang war klar, dass die beiden deutschen Paare, **Marius-Andrei Balan & Khrystyna Moshenska aus Pforzheim**, sowie Timur Imametdinov & Nina Bezzubova aus Bremen das Rennen unter sich ausmachen würden. Am Ende waren sich die neun Wertungsrichter dann aber doch einig und setzten die Pforzheimer Khrystyna & Marius vor die Bremer Nina & Timur.

Bei der Europameisterschaft im Boogie Woogie freuten sich **Sondre Olesen Bye & Tatiana Georgiievskaja** aus Norwegen über den Titel. Beide tanzten bereits 2018 zusammen um den »Golden Colibri« beim European Dance Award in Baden-Baden.



Marius-Andrei Balan & Khrystyna Moshenska



Europameisterschaft Boogie Woogie



Timur Imametdinov & Nina Bezzubova



Charles-Guillaume Schmitt & Elena Salikhova

Fotos: Gutmann Media | © Thomas Unterer

VON
THOMAS UNTERER



GERMAN OPEN WEST COAST SWING

DER ALL-ROUNDER:
WETTKÄMPFE, WORKSHOPS
UND PARTY IN EINEM



John Lindo & Jessica McCurdy



Olivier & Virginie Massart



Sieger All Star Division



Attila Partos & Ekaterina Wolff

Auch die vierte Auflage der West Coast Swing German Open Championships im Ballhaus Freiburg war wieder ein Szene-Highlight. Im Jack & Jill Format, also mit zugelosten Tanzpartnern je Tanzrunde, erkämpften die TeilnehmerInnen wichtige Punkte für das internationale Ranking. Sieger der leistungsstarken All Star Division wurden **Attila Partos aus Ungarn und Ekaterina Wolff aus Russland/Deutschland**. Das Event war für alle ein voller Erfolg!

Neben den Turnieren gab es die Gelegenheit zahlreiche Workshops zu besuchen und nach den Turnieren bis tief in die Nacht zu tanzen. Die nächste West Coast Swing German Open Championships finden wieder vom **06. – 09. August 2020 im Ballhaus** in Freiburg statt.

VON
VERENA GUSCHAL



BLACK FOREST DANCE EDUCATION



TANZEN ALS BERUF

DIE NEUE AUSBILDUNG
FÜR URBAN DANCE



Foto: © David Goffin

VON
HEINRICH HERRMANN
& THOMAS UNTERER

Egal, ob Tanztalente die Bühne suchen, Teil einer Crew oder einer Showproduktion werden oder den Weg ins Coaching einschlagen möchten – die neue, einjährige Black Forest Dance Education bietet hierfür eine einzigartige Chance.

WAS ERWARTET DIE TEILNEHMER?

In einer 25h-Unterrichtswoche wird alle 14 Tage ein anderer renommierter Coach mit seinem Unterricht Schwerpunkte setzen. Die TeilnehmerInnen erwartet ein durchdachtes Konzept mit anspruchsvollen Choreografien und Techniken sowie Einblicke in kulturelle Unterschiede, denn die TrainerInnen kommen aus allen Teilen der Erde. Weitere Schwerpunkte der Ausbildung sind Ernährung, funktionales Krafttraining, Musiktheorie, Bewerbungs- und Auditioncoaching.

WAS UNTERSCHIEDET DIE BLACK FOREST DANCE EDUCATION VON ANDEREN URBAN DANCE AUSBILDUNGEN?

Was die Ausbildung einzigartig macht, ist das Netzwerk von Gutmann Events und der Tanzschule Gutmann, unter deren Academy die Black Forest Dance Education angeboten wird.

Als eine von maximal 17 Personen, die pro Jahrgang teilnehmen können, haben die Interessenten und Interessentinnen kostenfreien Zugang zu weiteren 350 Kurseinheiten pro Woche. Das Angebot erstreckt sich von Hip Hop und Urban Dance Kursen über Paartanzkurse wie Standard & Latein, Lindy Hop, West Coast Swing und Salsa, bis hin zu Ballett, Modern, Jazz, Yoga, Pilates und weiteren Fitnesskursen. Ebenfalls sind im Preis der Ausbildung Full-Pässe für das Euro Dance

Festival, die German Open West Coast Swing und weitere Events und Workshops enthalten. Durch enge Kooperationen mit bekannten Unternehmen wie RTL, dem Europa-Park sowie der nationalen und internationalen Tanz-Szene (z.B. mit den Flying Steps sowie zahlreichen Tanzverbänden und Tanzschulen), haben die TeilnehmerInnen direkten Zugang zu interessanten und potentiellen Auftraggebern.

WER STECKT HINTER DER BLACK FOREST DANCE EDUCATION?

Die Leitung der Black Forest Dance Education übernehmen Tommy Unterer und Heinrich Herrmann von der Dance Academy Freiburg. Beide haben langjährige Trainererfahrung – auch bei internationalen Events wie z.B. dem WhoGotSkillz Beat Camp – und haben bereits zahlreiche TV- und Show-Auftritte gemeistert. Seit vielen Jahren organisieren sie außerdem Workshops mit internationalen Szene-Größen wie CJ Salvador, Anthony Lee, Vinh Nguyen, Carlo Darang (Choreo Cookies), Kevin Nguyen, Duc Anh Tran, Nils »Storm« Robitzky etc.



T. Unterer & H. Herrmann

Foto: © Valentin Behringer

Der Komplettpreis der Ausbildung beträgt 9.999 Euro pro Person. Eine monatliche Ratenzahlung ist gegen Aufpreis möglich.

Alle Informationen zur Ausbildung und zum Bewerbungsverfahren finden Interessierte unter WWW.BLACKFORESTDANCEEDUCATION.COM

DIE WICHTIGSTEN TANZ-EVENTS

NOVEMBER 2019 - FEBRUAR 2020

WEST COAST SWING

WARSAW HALLOWEEN SWING
31. OKTOBER - 04. NOVEMBER

 **WARSAU, POLEN**

WWW.WARSAWHALLOWEENSWING.COM

WEST COAST SWING

LONDON SWINGVITATIONAL
14. - 18. NOVEMBER

 **LONDON, ENGLAND**

WWW.LONDONSWINGVITATIONAL.CO.UK

LINDY HOP

INT. LINDY HOP CHAMPIONSHIPS
29. NOVEMBER - 02. DEZEMBER

 **WASHINGTON DC, USA**

WWW.ILHC.COM

SALSA

VIENNA SALSA CONGRESS
05. - 09. DEZEMBER

 **WIEN, ÖSTERREICH**

WWW.VIENNASALSACONGRESS.COM

STANDARD/LATEIN

AMAZING VIENNA
13. - 15. DEZEMBER

 **WIEN, ÖSTERREICH**

EINMAL **IM GRAND HOTEL UND DER WIENER HOFBURG** DIE ABSOLUTEN PROFIS BEIM SHOWTANZ BEWUNDERN UND DANACH SELBST ÜBERS PARKETT SCHWEBEN - EINE EINMALIGE ERFAHRUNG!
WWW.AMAZINGVIENNA.INFO

NOVEMBER 2019

LINDY SHOCK
30. OKTOBER - 03. NOVEMBER

 **BUDAPEST, UNGARN**

TANZEN AUF DEM OBERDECK MIT BLICK AUF DAS TRAUMHAFT ERLEUCHTETE BUDAPEST. DAZU WORKSHOPS, VIEL SOCIAL DANCE UND AUTHENTISCHE LIVE MUSIK - PERFEKT!
WWW.LINDYSHOCK.COM

LINDY HOP

GRENOBLE SWING DANCE FESTIVAL
08. - 11. NOVEMBER

 **GRENOBLE, FRANKREICH**

WWW.GSDF.GRENOBLESWING.COM

LINDY HOP

MARATHON PARADISO
22. - 24. NOVEMBER

 **LUDWIGSHAFEN AM RHEIN, DEUTSCHLAND**

WWW.MARATHONPARADISO.DE

TANGO ARGENTINO

DEZEMBER 2019

FESTIVAL BRAVO
05. - 08. DEZEMBER

 **GENUA, ITALIEN**

WWW.TITANGO.IT

TANGO ARGENTINO

BERLIN SWING REVOLUTION
05. - 08. DEZEMBER

 **BERLIN, DEUTSCHLAND**

WWW.BERLINSWINGREVOLUTION.COM

WEST COAST SWING

LINDY HOP

NEW YEARS SWING FLING 28. DEZEMBER - 01. JANUAR

 LONDON, ENGLAND

BESWINGT INS NEUE JAHR STARTEN!
VIELE WORKSHOPS, WETTKÄMPFE UND NATÜRLICH PARTY'S BIS IN DIE FRÜHEN MORGENSTUNDEN MACHEN DIESES EVENT ZU EINEM MUSS FÜR WEST COAST SWING FANS!
WWW.NYSWINGFLING.COM

JANUAR 2020

BUDAFEST 02. - 05. JANUAR

 BUDAPEST, UNGARN

WWW.WCS-BUDAFEST.COM

WEST COAST SWING

TANGO ARGENTINO

IL TANGO FESTIVAL CINCO SENTIDOS 16. - 19. JANUAR

 KAUNAS, LITAUEN

WWW.CINCOSENTIDOS.LT/2020

THE BATTLE 10. - 12. JANUAR

 TOULOUSE, FRANKREICH

DAS EINZIGE EVENT MIT BATTLE OF BANDS, BATTLE OF DJs UND BATTLE OF DANCERS!
AUSSERDEM AUCH VIEL SOCIAL DANCE UND LANGE PARTIES!
WWW.STUDIOHOP.COM

LINDY HOP

SALSA

ABCD (ANY BODY CAN DANCE) 24. - 27. JANUAR

 LONDON, ENGLAND

WWW.ABCDSALSA.COM

FEBRUAR 2020

BOOGIE & SWING

ROCK THAT SWING FESTIVAL 20. - 24. FEBRUAR

 MÜNCHEN, DEUTSCHLAND

WWW.ROCKTHATSWING.COM

BIRMINGHAM SWING FESTIVAL 07. - 09. FEBRUAR

 BIRMINGHAM, ENGLAND

WWW.BIRMINGHAMSWINGFESTIVAL.CO.UK

LINDY HOP

ALLE TANZSTILE

EURO DANCE FESTIVAL 25. FEBRUAR - 01. MÄRZ

 EUROPA-PARK RUST, DEUTSCHLAND

TANZEN IN SEINER GANZEN VIELFALT IM EINZIGARTIGEN AMBIENTE DES EUROPA-PARKS!
AN SECHS TAGEN UNTERRICHTEN DIE BESTEN TÄNZERINNEN UND TRAINERINNEN DER WELT IN ÜBER 600 WORKSHOPS DIE UNTERSCHIEDLICHSTEN TANZSTILE.
WWW.EURO-DANCE-FESTIVAL.COM

LADIES ONLY FESTIVAL 21. - 23. FEBRUAR

 EUROPA-PARK RUST, DEUTSCHLAND

ALLES, WAS DAS FRAUENHERZ BEGEHRT:
DREI TAGE FITNESS, TANZ, GESUNDHEIT, BEAUTY UND WELLNESS – EXKLUSIV FÜR FRAUEN!
WWW.LADIES-ONLY-FESTIVAL.COM

LADIES ONLY

ZWISCHEN FREIHEIT UND **form** VON EVA WILDHARDT

HIP HOP-KULTUR IM WANDEL DER ZEIT. EINE SPURENSUCHE.

Seit seinem Entstehen in der New Yorker Bronx hat sich Hip Hop in den letzten 40 Jahren von einer Kultur der Subalternen – Menschen mit Migrationshintergrund, die eher aus bildungsfernen Milieus stammen – zu einem globalen Lifestyleprodukt mit nicht zu unterschätzenden Erwerbsschancen gewandelt.

Für viele ist Hip Hop mit seinen Verästelungen in Graffiti, Musik, Mode, Text und Tanz zu einer sicheren Einkommensquelle geworden. Bislang prosperiert besonders das Feld »Tanz« – fast unangetastet von staatlichen Regulationen ebenso wie Hilfen. Die Weitergabe des urbanen, tänzerischen Wissens ist dabei gänzlich unsortiert.

Das wird sich ändern: Tanzschulen arbeiten hart daran, ihre urbanen Ausbildungen von staatlicher Stelle anerkennen zu lassen, sie systematisieren, modularisieren, normieren. Zum Abschluss winken Zertifikate, Diplome, Zeugnisse. Ist das ein Widerspruch, da die Hip Hop-Kultur ja eher abseits offizieller, normativer Strukturen entstanden und gewachsen ist?

KOMPETENZ STATT QUALIFIKATION

Hip Hop »as such« ist weniger bekannt für formale Strukturen, Standards oder Normen anhand derer sich Tänzer, MCs oder Graffiti-Sprayer orientieren würden. Wohl aber gilt damals wie

heute ein klarer Wertekodex: Respekt, Disziplin, Beharrlichkeit und Übung, um nur ein paar zu nennen.



Foto: Gutmann Media | © Valentin Beringer

Entsprechend dieser Logik (und sicherlich auch bedingt durch einen mangelhaften Zugang zur Ressource Bildung) wurde erworbenes Wissen in informellen Kontexten untereinander weitergegeben und Kompetenzen eignete man sich durch Mut, Kreativität und Durchsetzungsvermögen an. So wurden Veranstaltungen aller Art ohne eine formelle Qualifikation zum »Eventmanager« oder »Bookingagent« auf den Weg gebracht, die Absage durch ein Plattenlabel bedeutete für viele Rapper die durchaus erfolgreiche Gründung eines eigenen Labels und diejenigen, die sich in ihrem späteren Leben

als Grafiker begreifen würden, haben ihr Fachwissen nicht selten als Sprayer in den Schächten der U-Bahn erworben.

Breakdancer gaben ihr Wissen ohne Didaktik- oder Pädagogikprüfung an Schüler weiter. Sie leiteten ihre Stunden anhand der Prinzipien an, die sie auf der Straße gelernt hatten: Gleichheit, Loyalität, Verantwortungsgefühl. Angetrieben von einer starken Leistungsbereitschaft und einer guten Intuition, einem Gespür für Trends sowie unternehmerischem Geschick brachten es nicht wenige zu beachtlichem Wohlstand, frei nach dem amerikanischen Sprichwort, dass jeder Tellerwäscher zum Millionär werden kann, wenn er nur hart genug dafür arbeitet.

BILDUNG, BILDUNG, BILDUNG

Seither sind mindestens zehn Jahre vergangen und die Gegenwart stellt neue Anforderungen an die Akteure, nicht zuletzt aufgrund veränderter Bedarfslagen: Der zeitgenössische urbane Tanz wächst und entwickelt sich weiter, immer mehr Tanzschulen bieten Kurse in den diversen Stilen an und immer mehr Lehrer bringen einer wachsenden Zahl von Schülern die Schrittfolgen und Kniffe dieser besonderen Art der Bewegung bei. Aber wer stattet sie mit den erforderlichen Kompetenzen aus und wo lernen sie, was der Kern der Hip Hop-Kultur ist, wenn kaum mehr auf den Straßen der Städte getanzt wird und sich die informellen Battles

» HIP HOP MUSS WERTGESCHÄTZT WERDEN «



MINI-TANZLEXIKON ZEITGENÖSSISCHER URBANER TANZ

von damals zu urbanen Großevents von heute transformiert haben?

Hier besteht also Handlungsbedarf, um das enorme Ansehen, das sich der zeitgenössische urbane Tanz verdient gemacht hat, zu erhalten. Das sehen auch die Gründer und Tänzer der ersten Generation so. Diejenigen, die Hip Hop damals groß gemacht haben, übernehmen heute Verantwortung für die Nachkommenschaft und stellen damit ein weiteres Mal ihre außergewöhnlichen Kompetenzen und ihr Gespür für das richtige Timing (gelernt auf dem Dancefloor) unter Beweis.

HIP HOP BRAUCHT MEHR ANERKENNUNG

Der Gründer der Urban Dance Crew Flying Steps und Inhaber der dazugehö-

rigen urbanen Tanzakademie in Berlin, Vartan Basil, berichtet, wie schwer es geworden ist, gute Coaches in diesem Bereich zu finden. Die Intuition sei für viele Lehrer der innere Kompass in der Unterrichtsgestaltung, jedoch brauche es ein fundiertes tänzerisches Fachwissen, Kenntnisse in Anatomie und Didaktik sowie historisches Faktenwissen zur Hip Hop Kultur und ihres Wertesystems, ihrer Philosophie, um in diesem Bereich ein wirklich guter Lehrer zu sein. So schnell ändert sich das Blatt – hatten wir uns denn nicht gerade eben noch über Freiheit und Selbstverwirklichung außerhalb normativer Systeme ausgetauscht? Ja, sicherlich. Jedoch sei ein solides Qualifizierungssystem unabdingbar, stellt er fest.

Für diese wichtige Arbeit wünscht er sich mehr Aufmerksamkeit, denn die tänzerische Arbeit mit Kindern und Jugendlichen sei – jenseits von allen Forderungen nach einer strukturierten Urban Dance Ausbildung – häufig so viel mehr als nur Körperarbeit oder Tanzkurs. Oft geht es um innere Themen und nicht selten erleben Eltern wie Tanzlehrer ihre Schützlinge nach dem Unterricht wesentlich selbstbewusster und ausgeglichener. Das ist die soziale Arbeit, die der Hip Hop schon seit Dekaden leistet und die so wichtig ist.

Sie muss wertgeschätzt werden.

www.flyingsteps.com
www.flyingsteps-academy.de

Der Begriff umfasst sämtliche Tanzstile, die in den letzten 40 Jahren im städtischen Umfeld aufgekommen sind und sich dort (weiter-) entwickelt haben. Einen einzigen Tanzstil, der als DER urbane Tanz bezeichnet werden könnte, gibt es nicht. Heute wird der zeitgenössische urbane Tanz in immer mehr Tanzschulen auf dem Globus unterrichtet. Zu den bekanntesten Stilen zählen **Hip Hop, Breakdance, Voguing, Popping, Locking oder House Dance.**

Das zentrale Element im Breakdance, die älteste Form des urbanen Tanzes, ist der Kreis, »Cypher«, in dem Wettbewerbe, »Battles«, stattfinden. In den meisten Tanzschulen ist der Cypher nach wie vor Bestandteil des Unterrichts. Aus tanzpädagogischer Perspektive wird hierbei insbesondere die Persönlichkeitsbildung und -Entwicklung des Tanzenden gefordert und gefördert, denn das Eintreten in den Cypher und die darauf folgende tänzerische Selbstpräsentation schulen das Selbstbewusstsein und stärken das Zugehörigkeitsgefühl zur Peergroup, zur Crew.

Als wegweisend im Bereich des zeitgenössischen urbanen Tanzes gelten die Crews aus der Gründungsnation USA, ebenso jene aus Frankreich und Deutschland. Erstzunehmende Konkurrenz kommt aus Südwest und von Fernost: Brasilien und mehr noch Korea gelten als die neuen Hotspots dieser jüngsten tänzerischen Bewegungsform.



Foto: Gurmann Media | © David Göflin

BLACK POOL DANCE FESTIVAL

VON LYDIA DIHLMANN-WEISSER

DAS TANZFESTIVAL FÜR ALLE TANZLIEBHABER IN ENGLAND

Seit nun 94 Jahren findet das Blackpool Dance Festival schon statt und immer Ende Mai zieht es alle Tanzliebhaber aus der ganzen Welt zu diesem unvergesslichen Ereignis.

Man sagt: Wer einmal die Treppen zum traditionsreichen Ballroom des »Winter Gardens« hinuntergestiegen ist, kommt von diesem unvergleichbaren Erlebnis nicht mehr los. Aber was macht dieses Tanzereignis so außergewöhnlich? Es sind mehrere Faktoren, die zusammenkommen.

ERSTENS – ES GIBT KEIN ANDERES TANZTURNIER AUF DER WELT, BEI DEM SICH DIE KOMPLETTE TANZ-ELITE EINMAL IM JAHR TRIFFT.

Fast alle ehemaligen hochkarätigen Tänzer sind dort jedes Jahr zum Zuschauen, Treffen und Austauschen neuer Impulse. Abends zu den Turnieren trifft man alle Tanz-Koryphäen in

eleganten Abendroben, um die jetzigen aktiven Tänzer anzufeuern und zu betreuen. Dies macht auch das Besondere für die aktiven Tänzer aus. Nirgendwo anders werden sie von so einem hochkarätigen Publikum bejubelt. Daher ist das Blackpool Dance Festival ein absolutes Highlight in jedem Wettkampfkalender eines Turniertänzers.

Für kein anderes Turnier wird sich so intensiv vorbereitet und trainiert. Monate vorher wird alles daraufhin ausgelegt und terminiert. Die Turnieroutfits werden von speziellen Designern für die Paare kreiert. Die Ernährung wird umgestellt, extra Fitnessseinheiten und mentales Training werden absolviert, um den enormen Druck nicht nur körperlich, sondern auch konzentrationsmäßig durchzustehen.

In den letzten Wochen vor diesem Event versuchen die Top-Paare sich nur noch auf ihr eigenes Tanzen zu konzen-

trieren und keinen Unterricht mehr an andere Paare zu geben. Das ganze Turnierleben richtet sich nur auf »Blackpool«.

ZWEITENS – ALLE WICHTIGEN WETTKÄMPFE FINDEN IN DIESEN TAGEN IN BLACKPOOL STATT.

Los geht es in den ersten Tagen nur mit Pro/Am-Turnieren. Dort starten Lehrer mit ihren Schülern. Weiter geht es mit den sogenannten »Rising Star«-Turnieren – dies sind Wettkämpfe für die aufstrebenden Turnierpaare. Eine Chance für jedes Turnierpaar, sich vor den Wertungsrichtern und Zuschauern zu zeigen, ohne im direkten Vergleich mit den Topstars zu stehen.

Ob Senioren-, Formations-, Exhibitions-Turniere oder die vier Hauptturniere am Ende der Woche (Amateur-Latein & Standard und Professional-Latein & Standard) – überall sieht man die besten Paare der Welt. Deren Einsatz



Lagebesprechung: **Slawik Kryklywyj, Russland** | Ehemaliger Finalist Blackpool Professional Latein

Trainieren für den Sieg: **Kirill Belorukov & Polina Teleshova**, Russland Finalist Blackpool Professional Latein 2017-2019



Fotos: © Martin Döhlmann

TANZREISE NACH BLACKPOOL AUF SEITE 38

zieht das Publikum so sehr in den Bann, dass die Leistung oft mit Standing Ovationen belohnt wird – manchmal sogar schon beim Semifinale (die letzten zwölf Paare).

Ein zusätzlicher Leckerbissen ist natürlich auch das atemberaubende Profi Team Match am Samstagabend. Vier verschiedene Teams (Kontinente) treten jeweils mit ihren zwei besten Paaren in Standard & Latein gegen einander an. Hier bietet sich die Gelegenheit, die Finalisten der Profiturniere schon ganz entspannt zu betrachten, da immer nur vier Paare gleichzeitig auf diesem heiligen Boden tanzen.

DRITTENS – DIE SOGENANTEN »PRACTICE«-EINHEITEN AM MORGEN SIND EIN ABSOLUTES MUSS.

Hunderte von Paaren trainieren hier gleichzeitig, um sich auf ihre bevorstehenden Wettkämpfe nochmals im Detail vorzubereiten. Die Tänzer sind

hierbei hochkonzentriert, denn sie arbeiten noch im letzten Moment an den Feinheiten und an der Platzierung im Raum. Dabei erkennt man, mit wieviel Liebe und Einsatz alle Tänzer sich für dieses facettenreiche Tanzfestival vorbereitet haben.

UND ALS LETZTES DARF NATÜRLICH NICHT DIE MUSIK VERGESSEN WERDEN.

Jeden Abend spielt dort das traditionsreiche Empress Orchestra unter der Leitung von Ashley Frohlick teilweise altbekannte Melodien und auch immer wieder neue Arrangements. Wer einmal diese Musik gehört und gespürt hat, kann das Tanzfestival in Blackpool nicht mehr vergessen.

Meiner Meinung nach sollte jeder Tanzliebhaber einmal die Chance ergreifen, dieses begeisternde Tanzevent zu erleben, ob als Tänzer oder als Zuschauer. Es zieht auf alle Fälle in seinen Bann!



LYDIA DIHLMANN-WEISSER

Mehrfache Deutsche Meisterin, Vizeeuropameisterin und Weltmeisterin bei den Professionals in den Lateinamerikanischen Tänzen und **mehrfache Finalistin** des weltweit bedeutendsten Tanzturniers »Blackpool Dance Festival«.

Sie hat über Jahrzehnte die internationale Turniertanzszene der Professionals in den Lateinamerikanischen Tänzen angeführt, und viele Tänzer auf der ganzen Welt haben sie als **Trendsetterin** kopiert – sowohl in ihrem einzigartigen Tanzstil mit immer wieder neuen Tanzbewegungen als auch in ihrer ebenfalls **stilprägenden Mode!**

Nach ihrer aktiven Tanzkarriere hat sie sich komplett der **Tanzmode** verschrieben und das weltbekannte Trainingslabel »MALY« gegründet.

Dort entwickelt sie speziell für Tänzer modische Trainingskleidung, die einfach jeden begeistert. Auch in diesem neuen Lebensabschnitt fasziniert sie die gesamte Tänzerwelt auf allen Kontinenten! So kann sie ihre zwei Leidenschaften Tanz & Mode bis heute vereinen und ihre Liebe dazu weitergeben.

TANZWELT NEWS

AKTUELLES AUS DER TANZ-SZENE

NEU: VIDEOCLIP DANCE BEI TAF

TAF Germany e.V., der größte nationale Anbieter für rund 14 Tanzdisziplinen von Ballett bis West Coast Swing, hat eine neue Turnierreihe im Angebot: **Videoclip Dance**. Die Turniere werden in Kooperation mit der Swinging World (Unternehmerverband der ADTV Tanzschulen) und meistens zeitgleich zu den Dance4Fans Turnieren angeboten. VCD wird ohne vorgegebene Folgen getanzt und viele Elemente kommen aus den Bereichen Hip Hop, Contemporary aber auch Breakdance und DiscoDance. Im Herbst finden noch einige interessante VCD Turnier statt. Weitere Informationen im Turnierkalender von TAF: www.taf-germany.de



DEUTSCH-CHINESISCHE KOOPERATION IM KINDERTANZ

Gemeinsam mit einem chinesischen Tanzschulverband brachte der Deutsche Tanztrainerverband der Professionals (DTP e.V.) die **Kindertanzshow »Around the World«** aus dem baden-württembergischen Freudenstadt nach China.

Das Projekt wurde in wenigen Wochen mit erfahrenen Kindertanzpädagogen und Trainern aus Deutschland (Marcia Hermann, Fabian Klein & DTP Vizepräsident Federico Slemties) erarbeitet. Über 1.000 Zuschauer erlebten die Premiere der deutsch-chinesischen Kooperation in Shanghai.



OLE RAUTENBERG

TANZSCHULINHABER
AUS VOERDE

SO BIN ICH ZUM TANZEN GEKOMMEN:

Im Alter von 14 Jahren überzeugten mich meine Schulkollegen, auch einen Tanzkurs zu besuchen. Meinen ersten Tanzkurs finanzierte ich damals durch Zeitungen austragen. Kaum hatte ich mich in der örtlichen Tanzschule angemeldet, konnte ich es kaum erwarten bis die erste Tanzstunde begann. Schon die ersten Stunden gefielen mir so gut, dass ich nie mehr aufhören wollte zu tanzen. Ich hatte Glück und durfte als

Assistent in vielen Kursen mittanzen. Von da an entwickelte ich immer mehr Ehrgeiz und kurz vor meinem 15. Geburtstag stand für mich fest: **Ich werde Tanzlehrer!** Meine damalige Tanzlehrerin und Inhaberin der Tanzschule hat mir glücklicherweise auch sofort einen Ausbildungsplatz angeboten. Ich denke oft an diese Anfänge zurück und bin froh, dass aus meinem ersten Tanzkurs mein Traumberuf wurde.

TRUE KNIGHTS @ WORLD OF DANCE

Als erste deutsche Hip Hop Gruppe haben sich die »True Knights« aus Freiburg für das World of Dance Finale in Los Angeles qualifiziert.

Sie haben sich dort unter die besten 25 Gruppen der Welt getanzt. Leider musste die Gruppe kurz vor Abflug die gesamte Choreographie umstellen, da einem Gruppenmitglied das Visum verwehrt wurde.



10 JAHRE »TANZRAUSCH STATT VOLLRAUSCH«

Es braucht keinen Alkohol, um fröhlich zu sein, und Drogen sind auch unnötig, um gute Laune zu bekommen. Gibt es aber vielleicht einen »guten« Rausch? Ja, sagt der Allgemeine Deutsche Tanzlehrerverband e.V. – der Berufsverband für über 3000 Tanzlehrende. Tanzen kann nämlich auch in eine gehobene Stimmung versetzen, und zwar ohne »Kater« und schädliche Nebenwirkungen.

Seit inzwischen zehn Jahren bieten »ADTV-Aktionstanzschulen« daher ein umfangreiches Angebot an Freizeitaktivitäten. Hauptzielgruppe sind die



Foto: © Valentin Behringer

12- bis 16-Jährigen. Nahezu alle Kursangebote für Kinder und Jugendliche können in ein »Tanzrausch-statt-Vollrausch-Paket« eingebunden werden. Lokale und regionale Suchtpräventionsstellen sind dabei häufig Kooperationspartner. Die Aktion steht unter der Schirmherrschaft der Drogenbeauftragten der Bundesregierung.

GESELLIGKEIT AUF REZEPT

Ist man im Alltag ständig von Menschen umgeben, kann ein Moment des Alleinseins reizvoll sein. Entscheidend ist allerdings, ob das Alleinsein Ausnahme- oder Normalzustand ist. Oft wird soziale Teilhabe durch eine schwierige finanzielle Lage, Alter oder Krankheit beschnitten. In England können Ärzte nun die Teilnahme an geselligen Veranstaltungen verordnen. So bekommen einsame Menschen die Chance, Kontakt zu anderen aufzubauen.



Behandlungsalternativen wie diese sind notwendig, weil Einsamkeit krank macht. Herz-Kreislauf-Krankheiten und Depressionen gehören zu den Krankheitsbildern. Sozialkontakte wirken sich auch beim Sport positiv aus. Dem Gruppentraining schreibt eine dänische Studie eine enorme lebensverlängernde Wirkung zu. Für das Training ganz allein ist diese positive Wirkung nur einen Bruchteil so groß.



TANZ EVENTS IM KURHAUS

IMMER AKTUELL AUF
UNSERER WEBSEITE:
BADENBADENEVENTS.DE



BADENBADENEVENTS.DE
TELEFON 072 21 275 275

B A D E N
B A D E N
E V E N T S

WENN ICH AN Walzer denke...



VON SARAH ENGELS
TANZLEHRERIN AUS SAARBRÜCKEN

...DANN DENKE ICH AN...
meine Ausbildung zur ADTV-Tanzlehrerin, in der der Walzer – je nach Blickwinkel – als »Tanz für Faule« oder als »Übungstanz« beschrieben wurde:



Foto: shutterstock | @egorivanov

Für Faule, weil die sechs Schritte für die Rechtsdrehung zunächst mal in der Theorie schnell klar sind (also keine komplizierten Figurencharakteristika zum Aneignen beispielsweise); als »Übungstanz«, weil es nun mal trotzdem etwas an Routine braucht, bis man gemeinsam mit dem Partner durch den Saal schwebt und sich durch

die doppelte Drehung – um die eigene Achse und durch den Saal – in Ekstase tanzen kann. Dieses ekstatische und wilde, was der Walzer an sich hat, war es auch, was ihn und seine Vorgänger, wie den »Ländler«, in besseren Kreisen schnell verpönten machte: Körperkontakt, schnelle Drehungen und überhaupt keine geordneten Choreografien, wie es beim »Menuett«, dem höfischen Modetanz des 17. Jahrhunderts üblich war! Rang und

Stand waren beim Walzer egal. In der Zeit rund um die französische Revolution verkörperte der Tanz den Ruf nach Gleichheit, nach »égalité«.

...DANN DENKE ICH AN...
den Internationalen Tanz des Jahres 2019, der den Walzer feiert und das völlig zu Recht – nicht nur

den Wiener Walzer, sondern auch den Langsamen Walzer, der mit rund 30 Takten pro Minute halb so schnell ist. Beide Walzerarten sind auf Hochzeiten nach wie vor sehr beliebt.

Der Wiener Walzer gehört zu Volksfesten und Bällen, er wird auf der Straße getanzt oder in der Oper. Und mit Schunkeln zu Walzerklängen – das können schon die Kleinsten. Walzer – nach wie vor ein Gesellschaftstanz im besten Sinne!

...DANN DENKE ICH AN ...
den **Wiener Opernball** und »Alles Walzer«: Die Herren im Frack, die Damen im bodenlangen Abendkleid, viel Prominenz und insgesamt 7.000 Menschen. Das gesellschaftliche Highlight in Österreich ist ein Exportschlager: Der Opernball wird als Zeichen der Freundschaft mit Österreich auch in



© Michael Pöhn

New York oder Kuala Lumpur gefeiert. Aber nicht nur dieser eine Ball findet in Wien statt. Über 400 Bälle sind es – vom Akademiker-Ball bis zum Zuckerbäcker-Ball. Insgesamt wirbt die Wiener Ballsaison mit 2.000 Stunden Tanzvergnügen. Und Deutschland muss sich beispielsweise mit dem Dresdner SemperOpernball nicht verstecken.

...DANN DENKE ICH AN ...

die **Musik**. Sie hat den Tanz schließlich gesellschaftsfähig gemacht. Der gesellschaftliche Durchbruch gelang ihm beim Wiener Kongress 1814/15, unterstützt durch die beschwingte Musik im Dreivierteltakt von Josef Lanner sowie Vater und Sohn Johann Strauß.



André Rieu hat die Walzermelodien wieder massentauglich gemacht. Der niederländische Violinist reist seit Mitte der 1990er Jahre mit seinem »Johann Strauß Orchester« um die Welt. Seine Mission ist es, klassische Musik einem breiten Publikum zugänglich zu machen und die Lebensfreude, die gerade in den Walzermelodien zu hören ist, zu transportieren. Deshalb wird bei seinen Konzerten auch geklatscht, geschunkelt und getanzt.

Besondere Bälle ZU WALZER-KLÄNGEN

25.01.2020



© Klaus Peter Walser

WIENER REGENBOGENBALL

Der Regenbogenball ist der klassische Walzer-Ball der LGBT-Szene und findet im Parkhotel Schönbrunn statt. Ab 56 € ohne Sitzplatz

07.02.2020



© Vicky Schneider

SEMPEROPERNBALL DRESDEN

2.500 Gäste in, 15.000 vor der Semperoper und ein bunter Mix an Künstlern. Ende August 2019 fand übrigens zum ersten Mal in Dresdens Partnerstadt St. Petersburg der Dresdner Opernball statt!

Sitzplatzkarten ab 550 €

08.02.2020



© Heide Aulay Kempinski

BALL ÜBER DEN WOLKE HAMBURG

Nächstes Jahr findet die 70. Ausgabe dieses Balls im Hotel Atlantic Kempinski statt. 1950 wurde er von verschiedenen Airlines, der Hamburger Flughafenverwaltung und dem Hotel ins Leben gerufen zu einer Zeit, in der Deutschland nach dem Zweiten Weltkrieg noch nicht seine Lufthoheit zurück erhalten hat.

Sitzplatzkarten ab 325 €

20.02.2020



© Michael Pöhn

WIENER OPERNBALL

Der wohl berühmteste Ball weltweit, der mittlerweile auch in vielen anderen Ländern stattfindet. Der nächste Termin ist übrigens schon ausverkauft! Ab 315 € ohne Sitzplatz

16.05.2020



BALL DES WEINES WIESBADEN

Ausgerichtet vom VDP, dem Verband der Edelweingüter. Hier stehen neben dem Tanzen auch die exzellenten Weine im Mittelpunkt.

Sitzplatzkarten ab 225 €

19.07.2020



© the green life

KOCHERLBALL CHINESISCHER TURM IN MÜNCHEN

Ursprünglich ein Treffen der Hausangestellten, während ihre Herrschaften noch schliefen, ist es mittlerweile die Kulttanzveranstaltung in München. Von 6 – 10 Uhr morgens. Eintritt: Frei

14.09.2019



BRAUTKLEIDERBAL BERLIN

Warum das Hochzeitskleid nur einen Tag lang tragen? Beim Brautkleiderball im Kempinsky Hotel Bristol darf es noch einmal aufs große Parkett.

Sitzplatzkarten ab 139 €

PINSTRIPE'S DRINKS & TALES

Kurztrip zum venezianischen Karneval



VON DENNIS GILLIAM

Die fünfte Jahreszeit bricht an und überall auf der Welt ziehen närrische Gestalten durch die Straßen.

Wir machen auch einen Spaziergang: Durch viele kleine Gassen, über unzählige malerische Brücken. Immer wieder sehen wir Boote auf kleinen Flüssen zwischen den Häusern. Ein Bild, das jeder von uns kennt. Getrieben von den Menschenmassen in ihren prunkvollen Masken mit Schnäbeln und Federn finden wir uns plötzlich auf einem großen Platz wieder. Der Karneval ist in vollem Gange. Nach einiger Zeit wird uns der Trubel zu viel und wir suchen ruhigere Gesellschaft. Um den vielen Verkleideten zu entkommen, fahren wir mit einer dieser sogenannten Gondeln. Vom Markusplatz ist es nicht weit, den Canale Grande runter nach Westen, bis wir eine kleines Restaurant am Ufer ausmachen. Hausnummer 1323, eher unscheinbar. Durch die

milchigen Scheiben erkennen wir den Namen »Harry« auf den Scheiben – warum nicht!?

Auf der Karte finden wir lauter kleine Speisen und Geschichten. Wir können es kaum glauben, aber wir haben den Ort gefunden, an dem für eine Frau aus einer berühmten venezianischen Patrizierfamilie das Carpaccio entwickelt wurde, weil ihr Arzt den Verzehr von gegartem Fleisch verboten hatte. Die Auswahl für einen kleinen Snack ist schnell getroffen, aber für ein Getränk können wir uns nicht so recht entscheiden. Schon wieder Aperol Spritz? Nur weil wir in Italien sind? Dabei trinken wir das in Deutschland doch auch ständig! Wir fragen den Kellner und neben einer schönen Weinkarte wird uns ein Bellini empfohlen.

Im Laufe des Abends erfahren wir, dass auch dieses, doch so einfache Meisterwerk hier entwickelt wurde und seitdem als Signatur Drink in »Harry's Bar« fungiert.

Am 31. März 1931 eröffnet, wurde die Bar sehr schnell bekannt und war in den 1950ern ein zweites Wohnzimmer für einige international bekannte Schriftsteller wie Sinclair Lewis, Orson Welles und auch Ernest Hemingway, welcher die Bar sogar in seinem Buch »Across the River and into the Trees« verewigte.

1948 fand der puristische Drink seinen Weg auf die Barkarte, nach einem Künstler der Renaissance benannt. Dabei soll die Farbe des Drinks zu einem leichten Pink tendieren, wobei die Verwendung dieser Farbe in Giovanni Bellinis Gemälden eher ein Mythos ist. Mit all diesen liebevollen Geschichten und Details wird das »Harry's« zu einem Museum für gastronomische Geschichte.

Nur zwei einfache Zutaten machen zum richtigen Zeitpunkt den perfekten Drink. Weiße Weinbergpfirsiche bringen aromatisch alles mit, um auf-

gegossen mit trockenem Sekt oder Champagner jeden Spritz-Cocktail zu schlagen.

Früher wurde der Drink tatsächlich ähnlich einer Bowle serviert, indem Stücke der Frucht mit Schaumwein aufgegossen wurden. Später wurde dann gepresst und sogar püriert. Vor 70 Jahren war das Getränk noch sai-

sonal beschränkt auf die Erntezeit der weißfleischigen platten runden Früchte der Pfirsichfamilie. Heute fungiert das Obst als Ergänzungsf Frucht auf deutschen Weinbergen und kann, als Püree haltbar gemacht, ganzjährig verkauft werden. Das klassische Rezept besteht aus drei Zentilitern Pfirsichpüree, aufgegossen mit 10 Zentilitern trockenem Sekt.

Für einen italienisch angehauchten Sommerabend, zur Erinnerung an diesen Kurztrip zum venezianischen Karneval, empfiehlt sich der Bellini als Welcome Drink für Gäste. Das geschmacklich beste Ergebnis erzielen dabei nach wie vor frische Zutaten. Also gilt es, die Pfirsiche frisch zu kaufen und selbst zu pürieren. Bei der Zubereitung hat man zwei Alternativen: Die Sektflöte oder die Cocktailschale. In der Sektflöte behält der Schaumwein seine Kohlensäure etwas länger. Dafür bildet sich in der Schale eine charakteristische frische Schaumkrone und



der Bellini bekommt seine unverwechselbare Konsistenz, wenn das Püree eiskalt und fast gefroren in die Schale gegeben wird. Zu den Snacks und dem Carpaccio, während man sich Dias anschaut und in Erinnerungen schwelgt, dürfen die italischen Weine nicht fehlen und zur späteren Stunde bietet uns das Land um Venedig etliche Alternativen von Likören, wie dem Limoncello, bis hin zu feinstem Grappa der venezianischen Destillerie Poli.

Rezept

Bellini



- Pfirsichpüree (4-8cl)
- Weinbergpfirsiche (selbstgemacht oder gekauft)
- Sekt/Champagner (10cl)
- Cocktailschale/Weinglas

Pfirsichpüree in ein Glas geben und mit Sekt oder Champagner aufgießen. Fertig!



Alla salute,
Euer Dennis!



TANZ EVENTS IM KURHAUS

IMMER AKTUELL AUF
UNSERER WEBSEITE:
BADENBADENEVENTS.DE



BADENBADENEVENTS.DE
TELEFON 072 21 275 275

B A D E N
B A D E N
E V E N T S

▶ *Line in* DER MUSIKKANAL

VON JOHNNY SCHMIDT-BRINKMANN



OLDIES BUT GOLDIES?

Kürzlich fand in unserer Tanzschule wieder ein **Premierenball** für die Jugendlichen aus den Grundkursen und deren Eltern statt. Kurz vor einem der geplanten Programmpunkte, stand ich schon, mit Mikrofon und Moderationskarten bewaffnet, neben unserer DJane Franzl bereit, als diese von zwei aufgeregten Mädels mit einem Musikwunsch konfrontiert wurde.

Aus Franzis Gesichtsausdruck war deutlich abzulesen, dass es sich bei dem gewünschten Song offenkundig nicht um handelsübliche Zeitgeistware von Shawn Mendes oder im schlimmsten Fall von Deutschraper Capital Bra handelte. Die Mädels wollten unbedingt den Titel **»Never Gonna Give You Up«** von **Rick Astley** hören.

Das erscheint zunächst aus **zwei Gründen** erstaunlich: Erstens wünschen sich Jugendliche meist sehr aktuelle Songs und zweitens gilt **»Never Gonna Give You Up«** (NGGYU) nicht unbedingt als die Krone der Schöpfung allen popmusikalischen Schaffens.

Genau jetzt wird es interessant:

Unter denjenigen, die ihre musikalische Sozialisation Ende der Achtzigerjahre erfahren haben, war Rick Astley bei Weitem nicht für alle der Inbegriff der tagesaktuellen Coolness, obwohl der Song im **Herbst 1987** strammen Schrittes in **25 Ländern die Spitze der Charts** erklommen hatte.

Das »Problem« war damals nicht der Song an sich, sondern seine zahllosen Nachfolger. Mit NGGYU hatte das Autoren- und Produzentengespann aus Mike Stock, Matt Aitken und Pete Waterman, kurz SAW, endgültig den goldenen Schlüssel für erfolgreiche Popmusik gefunden. Das Trio hatte damals schon zahlreiche Hits u. a. von Bananarama in den Top-Positionen der Charts untergebracht und einen eigenen, sehr polierten und trotzdem »fetten« Sound entwickelt, der zunächst in den Clubs und später überall enormen Anklang fand.

In den darauffolgenden zwei Jahren erreichten über 40(!) weitere Songs aus der SAW-Hitschmiede allein in Deutschland die Top 50 der Singlecharts. Irgendwann hatten viele von uns dann doch die Ohren voll, da quasi jeder Hit gleichzeitig auch noch ein Discofox war.

Als Ausgangspunkt der ganzen Pein galt immer NGGYU. Streng genommen ist das eigentlich falsch, da »You Spin Me Round (Like A Record)« von Dead or Alive 1984 der erste SAW-Tophit war.

Jüngere Generationen haben das alles natürlich nicht mitbekommen. Für sie zählt einfach nur, ob ein Song ins Ohr geht – und das tut NGGYU offenkundig bis heute. Bei Spotify ist er einer der meistgespielten Songs aus den 80ern. Tatsächlich hat jede Generation und jede Zeit ihren eigenen Popsound, der jeweils bis zum letzten ausgeschlachtet wird. Als angehender DJ konnte ich beispielsweise häufig nicht verstehen, weshalb viele Gäste bei 1970er-Songs von Boney M. oder Smokie die Augen verdrehten. Schließlich musste ich ja auch nicht jahrelang die Massenware der vorangegangenen Produzentengrößen Frank Farian oder Chinn/Chapman ertragen.

Übrigens... Jugendliche wünschen sich bei Weitem nicht nur aktuelle Titel. Im Gegenteil: Viele empfinden die Oldies aus dem elterlichen CD-Regal als nices Topping in ihrem Musikmix. Wenn nachfolgende Generationen einen alten Hit für sich entdecken und feiern, kann die Nummer offenbar nicht so schlecht sein.

Ob das beim Blick auf die aktuellen Charts eine gute Nachricht ist, ist zum Glück nicht mehr mein Problem. Unsere DJane Franzi hat den Wunschtitel NGGYU jedenfalls gefeiert; ihr Geschmackshorizont ist allerdings auch unbeschreiblich.

Viel Spaß beim Tanzen & Feiern,

EVER 

1. **TONES AND I – DANCE MONKEY**
Cha Cha Cha, Discofox, West Coast Swing
2. **BLANCO BROWN – THE GIT UP**
Foxtrott, Rumba, West Coast Swing
3. **VIZE FEAT. LANIA – STARS**
Discofox
4. **APACHE 207 – ROLLER**
Bachata, Cha Cha Cha, Discofox
5. **LEWIS CAPALDI – SOMEONE YOU LOVED**
West Coast Swing
6. **YOUNOTUS, JANIECK & SENEX – NARCOTIC**
Foxtrott, Rumba, Samba, West Coast Swing
7. **BILLIE EILISH – BAD GUY**
Discofox
8. **TIM BENDZKO – HOCH**
Jive
9. **LENA & NICO SANTOS – BETTER**
West Coast Swing
10. **DJ SNAKE, J. BALVIN & TYGA – LOCO CONTIGO**
Foxtrott, Samba, West Coast Swing
11. **JONAS BROTHERS – ONLY HUMAN**
Foxtrott, Rumba, Samba, West Coast Swing
12. **MEDUZA FT. GOODBOYS – PIECE OF YOUR HEART**
Discofox
13. **KYGO & WHITNEY HOUSTON – HIGHER LOVE**
Cha Cha Cha, Discofox, Foxtrott, West Coast Swing
14. **FELIX JAEHN FT. CALUM SCOTT – LOVE ON MYSELF**
Cha Cha Cha, Discofox
15. **SHAWN MENDES & CAMILA CABELLO – SEÑORITA**
Rumba, West Coast Swing

Tanzlegenden

VON SARAH ENGELS

FRED ASTAIRE GINGER ROGERS

Gibt man »Fred Astaire« bei Youtube ein, sieht man, dass der erste Treffer über 14 Millionen Aufrufe hatte. Ein Mann, der rund 20 Jahre vor dem Start der Online-Video-Plattform gestorben ist, fasziniert also auch 2019 noch durch seine weltberühmten Tanzszenen Millionen von Menschen. Besonderen Ruhm erlangte er mit seiner kongenialen Partnerin Ginger Rogers.

Frederick Austerlitz kommt am 10. Mai 1899 in Omaha, Nebraska mit deutsch-österreichischen Wurzeln zur Welt. Bereits mit vier Jahren wird er in den Ballettunterricht geschickt – zur damaligen Zeit sehr ungewöhnlich für einen Jungen; der kleine Frederick war davon auch nur mäßig begeistert. Doch der Unterricht lohnt sich: **Mit sieben Jahren** hat er gemeinsam mit seiner zwei Jahre älteren Schwester erste öffentliche Auftritte, knapp zehn Jahre später tanzen die beiden im Stück »Over the Top« am Broadway. Das war 1917. Schon zu Beginn der öffentlichen Auftritte haben seine Eltern ihm bereits den Künstlernamen »Fred Astaire« gegeben – in Anlehnung an die elsässische Verwandtschaft der Mutter, weil sie fanden, dass der deutsche Name sich so schlecht im amerikanischen Showbusiness verkaufen lässt. In diesem Jahr feiert Virginia Katherine McMath ihren sechsten Geburtstag.



Foto: Alamy / StockFoto | © PictureLux

Virginia, die unter dem Namen Ginger Rogers Weltruhm erlangte – Rogers war der Nachname des zweiten Ehemannes ihrer Mutter, Ginger ihr Spitzname – wurde früh auf ein Leben als Tänzerin vorbereitet. **Mit 14 Jahren** tritt sie in amerikanischen Unterhaltungsshows auf, der Sprung an den Broadway gelingt ihr 1929 und sie spielt im Musical »Top Speed« mit. Im gleichen Jahr gibt sie auch ihr Leinwand-Debüt.

1931 heiratet Fred Astaires Schwester Adele einen Lord und beendet deshalb ihre Bühnenkarriere. Für Fred war das der Beginn seiner Karriere als Teil des wohl berühmtesten Tanzpaares der Filmgeschichte: Mit Ginger Rogers tanzt er **1933** in einer Nebenrolle durch den Film **»Flying down to Rio«**. Die Harmonie des Paares war so besonders, dass sie insgesamt zehn Filme zusammen drehen werden.

Und das, obwohl zwei Jahre zuvor ein Film-Talentsucher Astaire einschätzt: »Er kann nicht singen, er kann nicht schauspielern, aber er kann ein bisschen tanzen.« Fred Astaire lässt sich nicht beirren: Hartes, tägliches Training mit Ginger und neue Ideen für Choreographien, die Astaire selbst entwickelt, sind die Bausteine ihres Erfolges. Nicht dem gängigen Schönheitsideal entsprechend, machte er seine äußeren Makel mit unglaublicher Eleganz in der Bewegung und einer riesigen Portion Charme wieder wett. Beide waren unter den Top Ten der kassenträchtigsten Schauspieler in Amerika. Schauspielkollegin Katherine Hepburn soll über das Paar mal gesagt haben: »Sie gab ihm Sex, er gab ihr Klasse.«

In die Karten spielen dem talentierten Traumpaar auch der Siegeszug des Tonfilms, der in den 1920er Jahren das Filmmusical in dieser Form überhaupt möglich macht. Singend und tanzend heben sie das Genre auf ein neues Niveau. Durch die Berühmtheit, die die beiden zu dieser Zeit erlangen, werden sie auch noch Jahrzehnte später in anderen Werken zitiert werden – von den Beatles über Westernhagen bis zu Robbie Williams.

» Er kann nicht singen, er kann nicht schauspielern, aber er kann ein bisschen tanzen. «

Für Matthias Müller ist diese Bedeutung in der Tanzgeschichte nachvollziehbar und mehr als gerechtfertigt. Müller ist Vorstandsmitglied der »Europäischen Stiftung Tanzen«, die es sich zur Aufgabe gemacht hat, den Paartanz als gesellschaftliches Kulturgut zu erhalten: »Die rücksichtsvolle und unaufdringliche Eleganz von Ginger und Fred sind aus unserer Sicht auch heute noch ein gutes Vorbild. In ihrem Tanz ist stets eine schöne Verbindung zwischen den Partnern sichtbar.«

Ginger Rogers gibt sich nicht zufrieden mit der Rolle als Leinwandpartnerin von Astaire und konzentriert sich Ende der 1930er mehr auf ihre Solokarriere. Sie strebt nach ernsthaften Rollen und bekommt für ihre Hauptrolle im Drama »Fräulein Kitty« 1941 den Oscar als beste Hauptdarstellerin. Astaire führt weitere Partnerinnen über das Leinwand-Parkett, darunter Judy Garland, Eleanor Powell und Audrey Hepburn.

Die Geschichte von Rogers und Astaire kann man nicht ohne **Gene Kelly** erzählen: Die MGM-Studios bauen den talentierten Tänzer als Konkurrent und Gegenpol zu Astaire auf. Unterschiedlich in Stil und Ästhetik – Kelly setzt auf Athletik, eindrucksvolle Bühnenbilder und viele Statisten, während Astaire unnachahmlich elegant im Tanz zu zweit bleibt – wird Kelly der einzige würdige Nachfolger Astaires. Ein einziges Mal haben die beiden auch zusammen gearbeitet, nämlich im Film mit dem Originaltitel »Zigfeld Follies« aus dem Jahr 1946.

Das endgültige Ende der Zusammenarbeit zwischen Rogers und Astaire ist **1949**: Ginger Rogers springt für die erkrankte Judy Garland ein und spielt an der Seite von Fred Astaire **»Die Tänzer vom Broadway«**. Insgesamt umfasste Astaires Karriere 76 Jahre, Ginger Rogers stand 62 Jahre im Rampenlicht.

»Tanz ist ein Telegramm an die Erde mit der Bitte um Aufhebung der Schwerkraft«, hat Fred Astaire gesagt – wenn man sich anschaut, wie er getanzt hat, scheint die Erde dieser Bitte oft nachgekommen.

**Etwas Schöneres
als Tanzen?**

Tanzen im Urlaub!

Gesellschaftstänze auf Kos an Himmelfahrt mit Dany und Frank Dempewolf Tanzen Sie dem Sommer entgegen – auf der Insel des Hippokrates

15.05 – 22.05.2020

4,5**** Blue Lagoon Resort, 7 x Übernachtung inkl.
All Inklusiv. Direktflug ab unterschiedlichen Abflughäfen
nach Kos. Hochwertiges Tanz- und Rahmenprogramm
Preis ab EUR 1.139 im DZ Eco.



Angebotsnr.: MT-2175



Einmaliges Tango-Erlebnis in Buenos Aires mit Torsten Thiele Lassen Sie sich in den Bann der Tango-Metropole ziehen

02.02 – 13.02.2020

4,5**** Nuss Hotel, 9 x Übernachtung inkl. Frühstück
Direktflug ab Frankfurt nach Buenos Aires.
Hochwertiges Tanz- und Rahmenprogramm
Preis ab EUR 3.149 im DZ sup.

Angebotsnr.: MT-2114

Blackpool Dance Festival: Die absolute Weltelite des Tanzsports 4 Tage Tanzfestival in den „berühmten Winter Gardens“ inkl. Tanzunterricht mit Weltstars

26.05.-30.05.2020

4**** Grand Hotel Blackpool, 4 x Übernachtung inkl. Frühstück.
4x Tageseintritt zum Festival. Direktflug nach Manchester ab Frankfurt
oder München. Hochwertiges Tanz- und Rahmenprogramm
Preis ab EUR 1.499 im DZ Standard



Angebotsnr.: MT-2165

Alle Reisen auf www.maxtanzt.de

Wir beraten Sie gerne!
Telefon +49 7221 398 773 · info@maxtanzt.de



MAX tanzt

Der Spezialist für Tanzreisen





LEHMANN
Crew
COTTBUS GmbH

Für den perfekten
Tanz an Deinem Platz

SERVICE ■ ZELTE ■ AUSSTATTUNG
...für einen unvergesslichen Tag

In Kooperation mit

LIEFERBAR
Getränkeliieferservice

Lehmann Crew Cottbus GmbH
Inselstraße 3 • 03051 Cottbus • Tel: 0355-4303234
info@lehmann-crew-cottbus.de • www.DeinEvent.eu

Der Eröffnungstanz

EIN ROMANTISCHER HÖHEPUNKT

Alle Blicke sind auf das Brautpaar gerichtet. Sie in einem Traumkleid, er voller Hingabe und Verliebtsein, die Brauteltern mit verstohlenen aber glücklichen Tränen ... und die Gäste in bester Feierlaune, um das Tanzparkett zu erobern. Mit einem perfekten Eröffnungstanz wird es ein magischer Auftakt für Eure Hochzeitsfeier. Und da sollte definitiv nix schief gehen... denn der erste gemeinsame Tanz als Mann und Frau ist nicht nur für Euch unvergesslich. Unser Team der Tanzschule Daniel Kara steht für diesen besonderen Tag an Eurer tänzerischen Seite. In unseren Hochzeitskursen könnt Ihr nicht nur Euch, sondern auch Eure Gäste fit machen für den Hochzeitstanzabend.

Habt Ihr, wie viele andere auch, ein gemeinsames Lied, mit dem alles begann? Ein Lied, bei dem Ihr beide immer wieder Herzklopfen bekommt? Was kann es Schöneres geben, als zu dieser Musik zu tanzen und Eure Gäste teilhaben zu lassen an dem, was Euch verbindet. In einer ganz individuellen Privatstunde

kreieren wir gemeinsam mit Euch Eure Hochzeitschoreografie. Das wird für Euch eine sehr intensive Zeit mit viel Zweisamkeit auf dem Tanzparkett.

Dem perfekten Tag sollte damit nix mehr im Wege stehen. Jetzt könnt Ihr die entzückten Blicke Eurer Gäste genießen!

FÜR EUCH
VOR ORT
HOCHZEITSMESSE
JA, ICH WILL!
19.01.20
IN COTTBUS

Privat Stunden

DIE ZEITEN PASSEN EUCH NICHT?

Kein Problem, denn wir bieten nicht nur Gruppenunterricht an. Auch die sogenannten Privatstunden stellen eine Möglichkeit dar, um bei uns das Tanzen zu lernen oder eine spezielle Choreografie zu entwickeln. In dieser Zeit habt Ihr den Tanzlehrer nur für Euch allein. Dadurch wird der Unterricht ganz individuell auf Euch abgestimmt und nach Euren Vorstellungen das erarbeitet, was Ihr Euch wünscht.

**EINE STUNDE (60 MIN.)
EINZELUNTERRICHT
FÜR EIN PAAR: 70€**

Hochzeits Tanzkurse

**Montag 03.02.2020
bis Freitag 07.02.2020**
20:30 - 21:30 Uhr

50 € PRO PERSON

**Dienstag 14.04.2020
bis Samstag 18.04.2020**
20:30 - 21:30 Uhr

50 € PRO PERSON



Braut- und Festmoden by Sabine Adam

Ein Traum wird Wirklichkeit...

Das perfekte
Kleid für Ihren
großen Auftritt
bei der nächsten
Party oder dem
Ball finden Sie
bei uns!



Rundum
ausgestattet:
Entdecken Sie bei
uns passende
Accessoires für
Ihren Auftritt!

Sandower Straße 59
03046 Cottbus
Tel: +49 (0)355 - 49 49 87 0
info@princess-cottbus.de
www.princess-cottbus.de



WEST COAST SWING

STUFE 1

BEGINNER

5 Einheiten x 60 Minuten

Montag bis Freitag

03.02.-07.02.20 18:10 Uhr

Immer Samstags

ab 23.11.19 15:00 Uhr

STUFE 2

FORTGESCHRITTENE

5 Einheiten x 60 Minuten

Immer Samstags

ab 11.01.20 15:00 Uhr

KURSBEITRAG KURSE
50 € PRO PERSON

CLUB

Einstieg nach Stufe 2 möglich

Kursdauer 60 Minuten

Immer Freitags 18:45 Uhr

KURSBEITRAG CLUB
23,50 € PRO PERSON/MONAT

EINSTIEG
JEDERZEIT
MÖGLICH

WEST COAST SWING

DER ALLESKÖNNER
UNTER DEN TÄNZEN

Änderungen vorbehalten

TANGO ARGENTINO

IN ZUSAMMENARBEIT
WWW-TANGO-TACT.DE



Entstanden in den Vororten der argentinischen Küstenstädte, benötigte der Tango Argentino mehrere Anläufe, um sich auch in Europa dauerhaft etablieren zu können. Ähnlich wie Salsa entwickelte er sich inzwischen zu einer weltweiten Tanzsprache, allerdings weniger auf Partys, sondern in einer ganz eigenen Szene.

TANGO ARGENTINO

5 Einheiten x 60 Minuten

Montag bis Freitag
 03.02.-07.02.20

STUFE 1

20:30 Uhr Stufe 1 (Beginner)

STUFE 2

19:00 Uhr Stufe 2 (nach Stufe 1)

PREIS

50 € PRO PERSON

TANGOWERKSTATT

Tanzabend | 9 x 120 Minuten
 inkl. 30 Minuten

»Zeit für eine neue Tangoidee«

Mittwochs

ab 4.12.19 20:00-22:00 Uhr

PREIS

45 € PRO PERSON

WORKSHOPS

Mittwochs 19:00-20:00 Uhr

04.12., 15.01., 26.02., 04.03.

PREIS

10 € JE WORKSHOP PRO PERSON

Änderungen vorbehalten

KURSTERMINE FORST (LAUSITZ)

SOLOTANZ

DANCE 4 FANS KIDS

Kursdauer 60 Minuten

Mi 16:00 Uhr 8-11 Jahre

SHOWTANZ*

Kursdauer 60 Minuten

Di 18:00 Uhr ab 15 Jahre

TANZFITNESS

Kursdauer 60 Minuten

Mi 16:00 Uhr Agilando/
Bodyfit (55+)

*Parkstraße 7, 03149 Forst (Lausitz)

PAARTANZ

FORTGESCHRITTENEN- STUFE TEIL 1

Kursdauer 90 Minuten

Mi 18:30 Uhr 08.01.20

GOLDSTARSTUFE

Kursdauer 90 Minuten

Mi 20:15 Uhr 13.11.20

Änderungen vorbehalten

FORST (LAUSITZ) SACRO

Man kann nicht gut denken, nicht gut lieben, nicht gut schlafen, wenn man nicht gut gegessen hat.

Seit 1976 liegt das Gasthaus in den Händen der Familie Hennig, ein traditionelles Gasthaus mit großem Saal, einer angeschlossener Pension sowie einem großen Grundstück zum Erholen. Hier können Sie zu jeder Jahreszeit einkehren und Ihre Alltagsorgen vergessen. Seit vielen Jahren spielen Tanzkurse jeglicher Art eine große Rolle. Von Kindern bis Senioren, von Beginnern bis Hobbytänzern, jeder ist hier herzlich willkommen.

ANSCHRIFT:

Gasthaus Sacro
Forster Str. 75
03149 Forst (Lausitz)



KURSTERMINE RADDUSCH

PAARTANZ

GOLDSTARSTUFE

Kursdauer 75 Minuten

Do 19:00 Uhr

SUPERGOLDSTARSTUFE

Kursdauer 75 Minuten

Do 20:30 Uhr

Änderungen vorbehalten

RADDUSCH

Ein weiterer unser Außenstandorte ist Raddusch. In diesem beschaulichen Spreewalddorf, werden seit vielen Jahren begeistert Tanzkurse angeboten. In der wunderschön ausgebauten Radduscher Sportscheune der Spielvereinigung Raddusch 1924 e.V. wird jede Woche fleißig das Tanzbein geschwungen.

ANSCHRIFT:

Sport- & Kulturscheune Raddusch
Groß-Lübbenauer Weg 5
03226 Vetschau/Spreewald

SPREMBERG

Das Tanz- und Gesellschaftshaus in Spremberg - so ist die Gaststätte „Schweizergarten“ in aller Munde. Seit der Erbauung 1868 wird hier das Tanzbein geschwungen. Diese schöne Tradition und vor allem die Begeisterung für das Tanzen hält bis heute an. Neben den vielen Tanzkursen, finden hier auch Abschlussbälle, das traditionelle Sommergrillen und weitere Tanzevents statt.

ANSCHRIFT:

Gaststätte „Schweizergarten“
Am Schweizergarten 19
03130 Spremberg

KURSTERMINE SPREMBERG

SOLOTANZ

TANZFITNESS (55+)

Mo 14:15-15:15 Uhr Agilando

PAARTANZ MEDAILLENCLUBS

GOLD

Mi 20:50-22:00 Uhr

GOLDSTAR

Mo 20:20-21:50 Uhr

SUPERGOLDSTAR

Mi 19:35-20:45 Uhr

TANZCLUB

Mo 18:45-20:15 Uhr

Mi 18:00-19:30 Uhr

Änderungen vorbehalten

GOYATZ

Goyatz ist ein staatlich anerkannter Erholungsort und Ortsteil der Gemeinde Schwielochsee in Brandenburg. Seit 2002 wird in dieser Region leidenschaftlich getanzt. Inmitten des Erholungsortes Goyatz findet man den am „kleinen Schwielochsee“ gelegenen Gasthof Mocho.

Dieser wurde um das 19. Jahrhundert erbaut und ist bereits ca. 200 Jahre alt. In diesem schönen, alten Fachwerkhaus mit angeschlossenem Saal, betreibt die Familie Mocho ihre Gaststätte. Wir haben das Glück unseren Tanzunterricht darin anbieten zu dürfen.

Die Gastgeber haben immer ein Lächeln auf den Lippen, legen großen Wert auf Traditionen und auf das persönliche Miteinander, was das Tanzen zu einem wahren Erlebnis werden lässt.

ANSCHRIFT:

Gaststätte Mocho
Dorfplatz 28
15913 Schwielochsee

KURSTERMINE GOYATZ

PAARTANZ

Kursdauer 10 x 70 Minuten

SILBERKURS TEIL I

Fr 19:15-20:25 Uhr 17.01.20

GOLDSTARKURSE

Fr 18:00-19:10 Uhr 17.01.20

GOLDSTARKURSE

Fr 20:30-21:40 Uhr 17.01.20

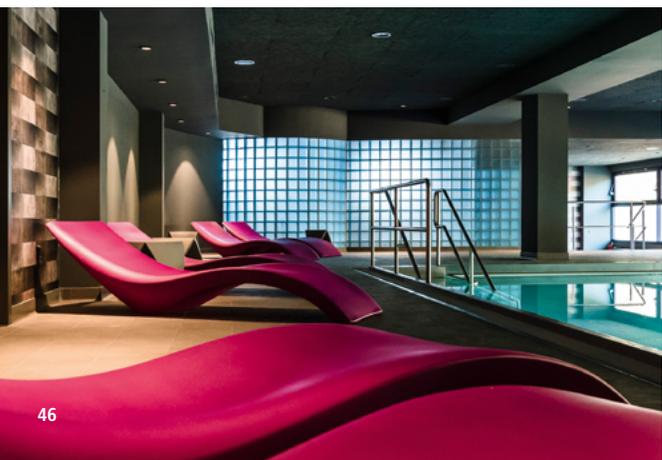
Änderungen vorbehalten

Tanzreise in Zinnowitz

AUF DER SCHÖNEN INSEL USEDOM

Stellen Sie sich Folgendes vor: Sie fahren gemeinsam mit Ihren Freunden in den Urlaub. Dort können Sie tagsüber alles erkunden, sich einfach nur entspannen oder sich doch, solange Sie wollen, mit Ihrem Hobby beschäftigen. Am Abend finden dann exklusive Veranstaltungen statt, bei denen Sie nach Belieben tanzen können und wo ein reichhaltiges Buffet auf Sie wartet. Sie glauben, das ist zu schön, um wahr zu sein? Dann überzeugen Sie sich selbst und lassen Sie sich unserer nächsten Tanzschulreise keinesfalls entgehen.

Um Ihr tänzerisches Programm abzurunden bieten sich vor Ort diverse Möglichkeiten, wie z.B. der eintrittsfreie Besuch der direkt am Hotel angrenzenden Bernsteintherme oder schöne erholsame Strandspaziergänge.





Fotos: © Christoph Pforr

WUNDERVOLLE TAGE VOLLER TANZLEIDENSCHAFT

MITTWOCH, DEN 04. 11.

Anreise, 20.00 Uhr Begrüßungstanzparty

DONNERSTAG, DEN 05. 11.

Tanzworkshops am Vor- und Nachmittag,
19.30 Uhr Tanzparty incl. Buffet

FREITAG, DEN 06. 11.

Tanzworkshops am Vor- und Nachmittag,
19.30 Uhr Mottoparty incl. Buffet

SAMSTAG, DEN 07. 11

Tanzworkshops am Vor- und Nachmittag,
19.30 Uhr Ballabend
incl. Sektempfang und Galabuffet

SONNTAG, DEN 08. 11.

Tanzworkshops am Vormittag, Abreise

Anreise ab Mittwoch, Donnerstag
oder Freitag möglich.

INFOS ZUR
ANMELDUNG
FINDEN SIE AUF
UNSERER HOMEPAGE
ODER IM BÜRO



VERANSTALTUNGEN ERWACHSENE

KARAS PARTY GLOSSAR

TANZPARTY

Ein bunter Mix aus allen Tänzen
(Standard, Latein, Discofox, Salsa,
West Coast Swing & Tango Argentino)

WHITE NIGHT PARTY

Showprogramm, gutes Essen, Cocktailbar
& eine Menge Spaß ... Was will man mehr?

TANZSCHULREISE

Alle Infos auf **Seite 46-47**

WEIHNACHTSTANZPARTY

Mottoparty und gleichzeitig
Jahresabschluss für unsere Tänzer

ADVENTSKAFFEE

Gemütlicher Tanznachmittag
mit Kaffee & Kuchenbuffet

TANZ DIE GANS WEG

Tanzparty (Zeiten beachten)

SILVESTER

Atemberaubende Programmpunkte,
ein reichhaltiges Buffet, Feuerwerk & vieles
mehr erwarten Euch bei unserer all inklusive
Tanzveranstaltung zum Jahreswechsel

Sa	07.12.19	19:30 Uhr	Weihnachts-Tanzparty
So	15.12.19	14:30 Uhr	Adventstanzkaffee
Fr	27.12.19	19:00 Uhr	Tanz die Gans weg
Di	31.12.19	20:00 Uhr	Silvesterparty
Sa	11.01.20	19:30 Uhr	Tanzparty
Sa	25.01.20	19:30 Uhr	Tanzparty
Sa	15.02.20	19:30 Uhr	Tanzparty
Sa	07.03.20	19:30 Uhr	Tanzparty
Sa	21.03.20	19:30 Uhr	Tanzparty
Sa	04.04.20	19:30 Uhr	Tanzparty
Sa	25.04.20	19:30 Uhr	Tanzparty
Sa	09.05.20	19:30 Uhr	Tanzparty
Sa	23.05.20	19:30 Uhr	Tanzparty
Sa	06.06.20	19:00 Uhr	White Night Party

Alle Infos zu unseren Partys, Events & Reisen findet Ihr
auf unserer **Homepage** www.tanzschule-daniel-kara.de

Tanzschule Daniel Kara

Parzellenstraße 69-70, 03050 Cottbus
Mo – Fr: 09.00 – 17.00 Uhr

Der Anzug-Spezialist für jeden Anlass
im Blechen Carre Cottbus - jetzt auf 300 m²



MÄNNERSACHE CODE 97

Telefon 0355-2890313, Karl-Liebknecht-Str. 136 Cottbus
Auf Wunsch auch Terminabsprache möglich.


WILVORST

BOSS
HUGO BOSS

ROY ROBSON Benvenuto.

TZIXCCO

HALBJAHRESKALENDER

DEZEMBER 2019 BIS MAI 2020



DEZEMBER	JANUAR	FEBRUAR	MÄRZ	APRIL	MAI
1 So	1 Mi Neujahr	1 Sa	1 So	1 Mi	1 Fr Maifeiertag
2 Mo	2 Do	2 So	2 Mo	2 Do	2 Sa
3 Di	3 Fr	3 Mo	3 Di	3 Fr	3 So
4 Mi	4 Sa	4 Di	4 Mi	4 Sa Tanzparty	4 Mo
5 Do	5 So	5 Mi	5 Do	5 So	5 Di
6 Fr	6 Mo	6 Do	6 Fr	6 Mo	6 Mi
7 Sa Weihnachts-Tanzparty	7 Di	7 Fr	7 Sa Tanzparty	7 Di	7 Do
8 So	8 Mi	8 Sa	8 So	8 Mi	8 Fr
9 Mo	9 Do	9 So	9 Mo	9 Do	9 Sa Tanzparty
10 Di	10 Fr	10 Mo	10 Di	10 Fr Karfreitag	10 So
11 Mi	11 Sa Tanzparty	11 Di	11 Mi	11 Sa	11 Mo
12 Do	12 So	12 Mi	12 Do	12 So Ostersonntag	12 Di
13 Fr	13 Mo	13 Do	13 Fr	13 Mo Ostermontag	13 Mi
14 Sa	14 Di	14 Fr Valentinstag	14 Sa	14 Di	14 Do
15 So Adventstanzkaffee	15 Mi	15 Sa Tanzparty	15 So	15 Mi	15 Fr
16 Mo	16 Do	16 So	16 Mo	16 Do	16 Sa
17 Di	17 Fr	17 Mo	17 Di	17 Fr	17 So
18 Mi	18 Sa	18 Di	18 Mi	18 Sa	18 Mo
19 Do	19 So	19 Mi	19 Do	19 So	19 Di
20 Fr	20 Mo	20 Do	20 Fr	20 Mo	20 Mi
21 Sa	21 Di	21 Fr	21 Sa Tanzparty	21 Di	21 Do Christi Himmelfahrt
22 So	22 Mi	22 Sa	22 So	22 Mi	22 Fr
23 Mo	23 Do	23 So	23 Mo	23 Do	23 Sa Tanzparty
24 Di	24 Fr	24 Mo	24 Di	24 Fr	24 So
25 Mi	25 Sa Tanzparty	25 Di	25 Mi	25 Sa Tanzparty	25 Mo
26 Do	26 So	26 Mi	26 Do	26 So	26 Di
27 Fr Tanz die Gans weg	27 Mo	27 Do	27 Fr	27 Mo	27 Mi
28 Sa	28 Di	28 Fr	28 Sa	28 Di	28 Do
29 So	29 Mi	29 Sa	29 So	29 Mi	29 Fr
30 Mo	30 Do		30 Mo	30 Do	30 Sa
31 Di Silvesterparty	31 Fr		31 Di		31 So Pfingstsonntag

EURO
DANCE
FESTIVAL.COM
IM EUROPA-PARK

25. Februar –
01. März
2020

DAS GRÖSSTE TANZFESTIVAL EUROPAS
6 Tage ★ 175 Trainer ★ 600 Workshops

GE GUTMANN
EVENTS

WWW.EURO-DANCE-FESTIVAL.COM

EUROPA PARK
FREIZEITPARK & ERLEBNIS-RESORT

**ENTSCHEIDEND
IST, SELBST ZU
ENTSCHEIDEN.**

brandeins

Das Magazin für alle, die ihr
Leben selbst gestalten.

Jetzt im Handel oder unter kiosk.brandeins.de

