

TANZEN

DAS MAGAZIN

**NIMM
MICH MIT!**

DIE TANZSCHUL-APP

ÜBER 250
VIDEOS WARTEN
AUF EUCH

NEUE KURSE

FÜR
ERWACHSENE
& KIDS

TANZEN IST RELEVANT

BEWAHRT DIE
SCHÖNSTE SPRACHE
DER MENSCHHEIT



Tanzschule
DANIEL KARA

45 Jahre 
EUROPA PARK®
FREIZEITPARK & ERLEBNIS-RESORT



JETZT WIEDER

Zeit. Gemeinsam. Erleben.

Tickets nur online buchbar
tickets.europapark.de

NEU ab Sommer:
Piraten in Batavia



Die legendäre Indoor-Themenfahrt



Rasanter Fahrspaß



Spritziges Vergnügen



Traumhafte Übernachtungen



Dankeschön

Herzlich willkommen zurück liebe Tänzerinnen und Tänzer!

Wir haben in den letzten Wochen eine unglaubliche Solidarität von Euch erfahren. Ihr als große Tanzfamilie habt uns motiviert und vielfältig unterstützt. Schauen wir zurück, war es sowohl für Euch als auch für uns eine ganz besondere Zeit. Unser Team hat Neuland betreten, um allen, auch ohne Tanzsaal und ohne den gewohnten Liveunterricht, das Tanzen zu lehren. Als legendär werden unsere Radiotanzpartys in Erinnerung bleiben. Tolle und lebensfrohe Videos erreichten uns aus den Wohnzimmern, von Terrassen und von den Straßen vor den Häusern. Tänzerisch am Ball konnte jeder auch mit unserem Online-Live-Unterricht bleiben. Straffer Stundenplan? Ja, aber eben nun ganz einfach von daheim aus. Mit unserer Tanzschul-App können wir Euch nun mit mehr als 250 Tanzvideos beim Tanzen unterstützen. Unsere Tanzschule war in den »stillen« Zeiten Filmstudio und virtueller Unterrichtssaal. Uns hat es Spaß gemacht. **Ungewöhnliche Zeiten erfordern ungewöhnliche Maßnahmen ... und ... Eure wertvolle Unterstützung!**

Das Team der Tanzschule Daniel Kara sagt DANKE!

Gemeinsam blicken wir auf ein ereignisreiches zweites Tanz-Halbjahr. Im Sommer bieten wir Spezialkurse und Unterricht für Tanzclubs an. Den November können wir kaum erwarten, denn auf unserer Tanzschulreise wird es, auf Euren Wunsch hin, sehr märchenhaft. Endlich wieder feiern? Übungsabende, Weihnachtsveranstaltungen und der Silvesterball stehen auf dem Programm. Nun wünschen wir Euch allen viel Lesespaß, neue Anregungen und Vorfreude auf unbeschwertem Tanzgenuss!

Euer Team der Tanzschule

Daniel Kara



UNSER BÜRO:

Tanzschule Daniel Kara
Parzellenstraße 69-70, 03050 Cottbus
Mo – Fr: 09.00 – 17.00 Uhr

Tel. 0355 48 55 78 55
info@tanzschule-daniel-kara.de
www.tanzschule-daniel-kara.de

IMPRESSUM

Herausgeber: Tanzschule Daniel Kara | Parzellenstraße 69-70 | 03050 Cottbus
Email: info@tanzschule-daniel-kara.de | **Internet:** www.tanzschule-daniel-kara.de |
V.i.S.d.P.: S. 1, 3-14, 39-50 Daniel Kara, Tanzschule Daniel Kara, Seite 2, 15-38, 51, 52 Matthias Blattmann, Hans Schmidt-Brinkmann | **Redaktion:** Matthias Blattmann, Johnny Schmidt-Brinkmann, Janina Artmayer, Franziska Ruf, Verena Guschal | **Satz & Layout:** Valentin Behringer, Catalina Muñoz, Angie Rappe, Nicole Gaup, Usha Braun, David Goffin | **Fotografen:** Valentin Behringer, David Goffin, Heiner Stephan, Linda Schneider, Ronny Gersch, Christoph Pffor | **Fotoportale:** shutterstock.com, freepik.com **Druck:** flyeralarm GmbH

INHALT

INFOS & KURSTERMINE

- 04 – UNSERE TANZSCHULE
- 06 – ERWACHSENE
- 08 – JUGENDLICHE | KIDS & TEENS
- 10 – KINDERTANZ
- 11 – SENIOREN
- 12 – TANZFITNESS
- 13 – SPEZIALKURSE
- 42 – WEST COAST SWING | LATIN
- 43 – TANGO ARGENTINO
- 44 – WEITERE STANDORTE

NEWS

- 26 – TANZWELT NEWS
- 40 – UNSERE TANZSCHUL-APP

RUND UMS TANZEN

- 15 – DIE SCHOCKTÄNZE DER FLAPPERGIRLS
Wie eine Frauenbewegung tänzerisch ihr Selbstbild prägt
- 20 – TANZ DER SAISON
Balztänze der Tierwelt
- 22 – GESCHICHTEN AUS DER TANZWELT
Nett gemeinte Tanzmomente
- 24 – TANZ INFLUENCER
Fünf frische Youtube-Kanäle
- 28 – TANZLEGENDEN
Hip Hop Legende »Storm« im Interview
- 36 – GEDANKENTANZEN
Lesenswerte Tanzbücher der Redaktion

LIFESTYLE

- 32 – PINSTRIPE'S DRINKS AND TALES
Camillo Negronis Cocktailbitters
- 34 – LINE IN & SHAZAM CHARTS
- 39 – NEU! PLEASE SMILE SAY CHEESE
Die Fotobox

AUF EINEN BLICK

- 14 – UNSERE PREISSYSTEM
- 46 – EINE MÄRCHNHAFTE TANZREISE
- 48 – UNSERE VERANSTALTUNGEN
- 50 – DER HALBJAHRESKALENDER

HEUTE IST EIN GUTER TAG ZUM TANZEN

Unter diesem Motto beherbergen wir in unserer Tanzschule viele tanzbegeisterte Menschen von jung bis alt. Wir sind ein erfolgreiches und junges, überaus tatkräftiges und innovatives Unternehmen voller Individualismus und mit dynamischer Energie. Wir verzeichnen mit Freude einen wachsenden Bedarf an Tanzunterricht. Immer wieder hören wir heraus, dass das Tanzen nach der Arbeit und nach der Schule für die meisten ein Schlüssel für das erfolgreiche Meistern des anspruchsvollen Alltags ist.

Unsere Tanzschule in der Parzellenstraße in Cottbus haben wir im Herbst 2016 eröffnet. Mit modernster Technik ausgestattet, ist es uns möglich, mit 4 festangestellten Tanzlehrern und mehreren Gastanzlehrern hervorragenden Tanzunterricht auf 1300 m² anzubieten. Wer uns noch nicht kannte, hatte im Mai 2020 eine ganz besondere Gelegenheit, um viel Wissenswertes rund ums Tanzen und um die Tanzschulen Daniel Kara und Martin Muschick zu erhalten. Beide Tanzschulen waren Interviewgäste bei Radio Cottbus. Hört gerne auch nachträglich bei diesem interessanten Radiopotcast hinein.

Am besten lernt Ihr uns jedoch hier vor Ort bei einem Tanzkurs kennen. Schaut Euch in diesem Heft oder auf unserer Internetseite nach unseren vielfältigen Angeboten um.



PODCAST »NULLDREISS«
RADIO COTTBUS

Daniel Kara &
Martin Muschick
zu Gast bei Radio Cottbus.



UNSER TEAM



Daniel
Kara



Lisa
Herrmann



Ronny
Stellmacher



Maria
Hennig



Matthias
Kruschel



Wendi
Hoffmann



Antje
Koßmagk



Silke
Herrmann

Kursdauer 90 Minuten
inklusive kleiner Pause

T1 & T2 = Teil 1 & 2
Weitere Kurse auf der Internetseite

GRUNDSTUFE

Mi	12.08.	18:30 Uhr	WH
Sa	15.08.	14:30 Uhr	LH
Sa	14.11.	16:15 Uhr	LH

FORTGESCHRITTENE

So	16.08.	14:15 Uhr	T1	MK
Mi	28.10.	18:30 Uhr	T1	WH
Sa	21.11.	14:30 Uhr	T1	LH
So	16.08.	17:45 Uhr	T2	MK
Di	15.09.	20:00 Uhr	T2	DK
So	01.11.	14:15 Uhr	T2	MK

BRONZESTUFE

Do	03.09.	18:15 Uhr	T1	DK
So	01.11.	17:45 Uhr	T1	MK
Di	01.12.	20:00 Uhr	T1	DK
Do	03.12.	18:15 Uhr	T2	DK

SILBERSTUFE

So	16.08.	16:00 Uhr	MK
-----------	--------	-----------	----

GOLDSTUFE

Mi	12.08.	18:15 Uhr	RS
Mi	12.08.	20:00 Uhr	MK
Sa	15.08.	16:15 Uhr	DK



UNSERE TANZKURSE IN COTTBUS

FÜR ERWACHSENE

» TAUCHEN SIE IN DIE WELT
DES TANZENS EIN &
GENIESSEN SIE DIE
AUSZEIT VOM ALLTAG «

Was gibt es Schöneres, als Zeit mit dem liebsten Menschen der Welt zu verbringen? Oftmals vergessen wir jedoch, wie belebend es ist, aktiv zu sein, weil der Haushalt, das Smartphone und die Arbeit uns in Beschlag nehmen.

Taucht in die Welt des Tanzens ein und genießt die Auszeit vom stressigen Alltag.

Und so einfach lernt ihr das Tanzen: Sobald Ihr den passenden Kurs in der richtigen Stufe gefunden habt, meldet Ihr Euch einfach bei uns an. Dies könnt Ihr am besten über unsere Internetseite oder direkt in unserer Tanzschule tun. Unsere Grund- und Fortgeschrittenstufen laufen jeweils 9 Lektionen á 90 Minuten. Die Bezahlung erfolgt als einmalige Kursgebühr. Ab Bronzestufe wechselt Ihr dann in ein monatliches Bezahlssystem.

Alle Infos dazu findet Ihr auf Seite 14

Kursdauer 90 Minuten
inklusive kleiner Pause

TANZCLUB

Mo	18:15 Uhr	RS
Mo	18:15 Uhr	LH
Mo	20:00 Uhr	RS
Mo	20:00 Uhr	LH
Di	18:15 Uhr	RS
Di	18:20 Uhr	DK
Di	20:00 Uhr	LH
Di	20:00 Uhr	RS
Mi	20:00 Uhr	RS
Do	18:15 Uhr	RS
Do	20:00 Uhr	DK
Do	20:00 Uhr	RS
Fr	18:15 Uhr	DK
Fr	20:00 Uhr	DK
Fr	20:00 Uhr	LH
Sa	14:30 Uhr	DK
So	14:00 Uhr	RS
So	15:45 Uhr	RS
So	17:30 Uhr	RS

Änderungen vorbehalten

Tanzlehrer

DK = Daniel Kara

RS = Ronny Stellmacher

LH = Lisa Herrmann

MK = Matthias Kruschel

WH = Wendi Hoffmann

**CLUBBEITRAG
ERWACHSENENSTUFE
35 € P. P./MONAT**

DEIN TANZ KURS

KIDS & TEENS

Hier findest du alle Infos und Termine rund um die coolsten Tanzkurse. Bei uns hast du die Wahl zwischen Solo-Dance-Kursen (Dance4Fans, Hip Hop und Showtanz) und einem trendigen Tanzkurs zu zweit.



JUGENDLICHE TANZKURS ZU ZWEIT

Dein Paartanzkurs findet während der regulären Schulzeiten normalerweise einmal pro Woche statt und dauert 90 Minuten inkl. kleiner Pause. Hier lernst du die beliebtesten und bekanntesten Tänze kennen. Wenn du mal nicht kannst, hast du die Möglichkeit diese Zeit in einem Parallelkurs nachzuholen.

DER KURSBEITRAG

10 X 90 MINUTEN

80 €

JUGENDCLUB

PRO MONAT

30 €



FOLGT UNS AUF INSTAGRAM
[@TANZSCHULE_DANIEL_KARA](#)

Kurseinheiten 10x90 Minuten
Weitere Termine auf der Homepage

GRUNDSTUFE

Mo	21.09.20	16:30-18:00 Uhr
Fr	25.09.20	16:30-18:00 Uhr
Mo	11.01.21	16:30-18:00 Uhr

JUGENDCLUB

Mo ab 14.09.20 16:30-18:00 Uhr

Änderungen vorbehalten

DER
ABSCHLUSSBALL
16. JANUAR 2021

KIDS & TEENS SOLO DANCE

Dein Lieblings Dance-Club findet während der regulären Schulzeiten zu den angegebenen Kurszeiten statt. Hier erlernst du die angesagtesten Moves und Tänze zu den modernsten Beats.

DER DANCE-CLUB BEITRAG

Die Dance-Clubs bezahlt Ihr mit einer monatlichen Lastschrift.

60 MINUTEN (1X DIE WOCHE) **24 €**

60 MINUTEN (2X DIE WOCHE) **30 €**

*HIP HOP DIENSTAG **30 €**

DANCE 4 FANS KIDS

Kursdauer 60 Minuten

8-11 Jahre

Di 16:00-17:00 Uhr C

Mi 16:00-17:00 Uhr F

DANCE 4 FANS

Kursdauer 60 Minuten

12-15 Jahre

Di 17:05-18:05 Uhr C

Do 17:00-18:00 Uhr C

ab 15 Jahre

Fr 17:00-18:00 Uhr C

Sa 13:00-14:00 Uhr C

HIP HOP

Kursdauer 60 Minuten

ab 14 Jahre

Mo 17:00-18:00 Uhr C

ab 15 Jahre

Di 18:00-19:00 Uhr* F

**EINSTIEG
JEDERZEIT
MÖGLICH**

Änderungen vorbehalten

KINDERTANZ

Auch unsere Kleinsten haben schon große tänzerische Fähigkeiten. Wir wecken diese professionell mit unserer ausgebildeten Kindertanzlehrerin Wendi Hoffmann. Bei diesen Kursen wird der natürlichen Bewegungsdrang der Kinder mit dem Einstudieren von kleinen Choreografien spielerisch verbunden.

Dabei steht der Spaß an fröhlicher Bewegung mit anderen Kindern im Vordergrund. Mit Lob und Anerkennung erfah-

ren alle Kinder Wertschätzung und erlangen Selbstvertrauen in eigene Kräfte und Fähigkeiten. Wir fördern damit ganz nebenbei auch die soziale Kompetenz im Miteinander. Ihre Kinder werden durch das Tanzen erlernen, wie man eigene Strategien entwickeln kann, um erfolgreich zu sein.

Kindertanz ist damit sehr wertvoll für die Entwicklung und für das Wohlbefinden unserer Kinder. Wir freuen uns auf das tänzerische und familiäre Miteinander!



Wendi Hoffmann ist für unsere Kleinsten da

KINDERTANZ

Kursdauer 45 Minuten

4-5 Jahre

Mi 15:45-16:30 Uhr C

6-8 Jahre

Mi 16:45-17:30 Uhr C

KIDS-CLUB BEITRAG

Die Kids-Clubs bezahlt Ihr mit einer monatlichen Lastschrift.

45 MINUTEN (1X DIE WOCHE)

18 €

Änderungen vorbehalten

Locations

C = Cottbus





Foto: © ... Heiner Stephan | freepix | i.: Valentin Behringer | Gutmann Media

SENIOREN PAARE

Kursdauer 90 Minuten
inklusive kleiner Pause

BRONZESTUFE

Do 14:30 - 16:00 Uhr C

TANZCLUB

Do 16:15 - 17:45 Uhr C

CLUBBEITRAG
SENIOREN PAARTANZ
30 € P. P./MONAT

SENIOREN SOLO

Kursdauer 60 Minuten

AGILANDO

Mo 14:15 - 15:15 Uhr S

Di 15:45 - 16:45 Uhr* C

Di 17:00 - 18:00 Uhr C

Mi 17:15 - 18:15 Uhr F

*Für Neueinsteiger

CLUBBEITRAG AGILANDO
27 € P. P./MONAT

Änderungen vorbehalten

Standorte

C = Cottbus

F = Forst (Lausitz)

S = Spremberg

TANZEN HÄLT FIT

DEM ALTER SIND KEINE GRENZEN GESETZT

Was gibt es Schöneres, als Zeit mit dem liebsten Menschen der Welt zu verbringen und sich nebenbei fit zu halten? Altersgrenzen gibt es bei uns nicht. Taucht in die Welt des Tanzens ein und genießt die Zweisamkeit auf dem Tanzparkett. Aber nicht nur als Paar kann man sich fit halten und den Spaß am Tanzen genießen. Auch für die Singles haben wir das passende Kursangebot - Agilando - das Tanz-Fitness-Workout. Es ist perfekt für jedermann und jedefrau 55+. Das Konzept hinter Agilando wurde von Experten entwickelt und vereint rhyth-

mische Gymnastik, tänzerischen Schrittfolgen sowie einer Menge Spaß. Auch die Geselligkeit kommt nicht zu kurz. Ihr könnt jederzeit schnuppern kommen.

AGILANDO

KURSBEITRAG

27 € P. P./MONAT

WIR WARTEN AUF EUCH

MEHR AUF SEITE 12

TANZ
FITNESS KURS
AB 55+

TANZFITNESS

TANZEN SIE SICH FIT
MIT BODYFIT & AGILANDO

» SPORT, TANZ
& JEDE MENGE
SPASS WARTEN
AUF EUCH «



**SCHNUPPER
STUNDE
MÖGLICH**

BODYFIT

Bodyfit ist das ultimative Tanz-Fitness-Workout. Was gibt es schöneres als seine Sporteinheit mit Tanzschritten, Hüftschwung, guter Laune und mitreißenden Rhythmen zu verbinden. So verfliegen nicht nur die Zeit, sondern auch die Kalorien wie im Flug. Kommt vorbei und schnuppert rein. Sport, Tanz und jede Menge Spaß warten auf Dich.

**CLUBBEITRAG BODYFIT
27 € PRO PERSON/MONAT**

AGILANDO

Agilando ist der Tanz-Fitness-Kurs für jedermann und jedefrau 55+. Das Konzept hinter Agilando wurde von Experten entwickelt und vereint rhythmische Gymnastik, tänzerischen Schrittfolgen sowie einer Menge Spaß. Auch die Geselligkeit kommt nicht zu kurz. Ihr könnt jederzeit schnuppern kommen. Wir warten auf Euch.

**CLUBBEITRAG AGILANDO
27 € PRO PERSON/MONAT**

AGILANDO

Kursdauer 60 Minuten
Solokurs | Einstieg jederzeit möglich

Mo	14:15 - 15:15	Uhr	S
Di	15:45 - 16:45	Uhr*	C
Di	17:00 - 18:00	Uhr	C
Mi	17:15 - 18:15	Uhr	F

*Für Neueinsteiger

BODYFIT

Kursdauer 60 Minuten
Solokurs | Einstieg jederzeit möglich

Di	18:30 - 19:30	Uhr	C
Mi	17:15 - 18:15	Uhr	F

Weitere Kurse auf der Homepage

Locations

- C = Cottbus
- F = Forst (Lausitz)
- S = Spremberg

HERBST Spezialkurse

12. BIS 23. OKTOBER 2020

Mo. 12. 10. bis Fr. 16.10.

18.10 - 19.10	Salsa	
	Stufe 2 nach Stufe 1 5 x 60 Minuten	
19.20 - 20.20	Discofox	Tango Argentino
	Stufe 1 Beginner 5 x 60 Minuten	Stufe 2 Nach Stufe 1 5 x 60 Minuten
20.30 - 21.30	Polka, Rheinländer, Kreuzpolka	Tango Argentino
	Beginner 5 x 60 Minuten	Stufe 1 Beginner 5 x 60 Minuten

Mo. 19. 10. bis Fr. 23.10.

18.10 - 19.10	Tango	Englisch Sequences
	Figur ab Gold 5 x 60 Minuten	ab Bronze 4 x 60 Minuten
19.20 - 20.20	Slowfox	Discofox Spezial
	Figur ab Gold o. Stufe 1 5 x 60 Minuten	nach Stufe 3 4 x 60 Minuten
20.30 - 21.30	Rumba	Discofox
	Figur ab Gold 5 x 60 Minuten	Stufe 2 nach Stufe 1 4 x 75 Minuten

Mo. 19. 10. bis Do. 22.10.

Änderungen vorbehalten

PREISE

5 X 60 MINUTEN **50 €**4 X 60 MINUTEN **40 €**4 X 75 MINUTEN **50 €**

CLUBMITGLIEDER ERMÄSSIGT

ALLE PREISE VERSTEHEN SICH PRO PERSON

HERBST
SPEZIAL

UNSER PREIS SYSTEM

UNSERE KURSE

GRUNDSTUFE

9 X 90 MINUTEN
105,00 € PRO PERSON

FORTGESCHRITTENENSTUFE

TEIL 1
9 X 90 MINUTEN
105,00 € PRO PERSON

TEIL 2
9 X 90 MINUTEN
105,00 € PRO PERSON



AB BRONZESTUFE
MONATLICHES
BEZAHLSYSTEM

PRIVATSTUNDEN 1 X 60 MINUTEN 70 € PRO PAAR

Die Zeiten passen Euch nicht? Kein Problem, denn wir bieten Ihnen nicht nur Gruppenunterricht an. Auch die sogenannten Privatstunden stellen eine Möglichkeit dar, um bei uns das Tanzen zu lernen oder eine spezielle Choreo-

grafie zu entwickeln. In dieser Zeit habt Ihr den Tanzlehrer nur für Euch allein. Dadurch wird der Unterricht ganz individuell auf Euch abgestimmt und nach Euren Vorstellungen das erarbeitet, was Ihr Euch vorstellt.

Foto: © freepik

MONATLICHE MITGLIEDSBEITRÄGE PRO PERSON

GESELLSCHAFTS- TANZCLUB

35,00 €

WEST COAST SWING & LATIN CLUB

23,50 €

BODYFIT & AGILANDO

27,00 €

PREMIUM- MITGLIEDSCHAFT

55,00 €

DIESE MITGLIEDSCHAFTEN SIND MONATLICH KÜNDBAR. DIE ABMELDEFRIST BETRÄGT 30 TAGE ZUM MONATSENDE.



DIE SCHOCKTÄNZE DER
FLAPPER GIRLS

— ODER —

WIE EINE FRAUENBEWEGUNG TÄNZERISCH
IHR SELBSTBILD PRÄGTE

VON VERENA GUSCHAL

Die goldenen 20er des letzten Jahrhunderts feiern Jubiläum. Ein guter Moment um inne zu halten und die aktuellen 20er mit der Zeit der Generation der Flapper Girls zu vergleichen: Wie befreit sind junge Frauen heute wirklich? ▶



FLAPPER GIRLS
IN AKTION UM 1920



Der Begriff der goldenen 20er darf in keinem neuzeitlichen Geschichtsbuch fehlen. Irgendwo findet sich dort auch ein Bild der Flapper Girls: eine junge, mondäne Frauengeneration, die Hosen trug, Party machte, keck und frech tanzte, Alkohol trank, rauchte und sich über, aus ihrer Sicht, verstaubte Etikette hinwegzusetzen wusste. Was vielleicht erst mal nach einer vorpubertären Exzess-Erfahrung klingen mag, war im tiefsten Sinne der Bezeichnung ein

sogenannter »Flapper«, der erste Flügeltschlag für ein neu eröffnetes Freiheitsgefühl im Selbstbild der Frau.

WENN MODE UND MAKE-UP EIN ZEICHEN SETZEN

Mit kussechtem Lippenstift wagte sich das Flapper Girl der 1920er in Flüsterkeipen, die illegale »Interimslösung« um die Prohibition in den USA

zu umgehen, ein Akt der Verbotenheit im Verbotenen, und schminkte seine Augen dunkel und üppig, wie es bisher nur Schauspielerinnen und Prostituierten vorbehalten war. Ein Flapper Girl küsste wen sie wollte, an diesem oder jenem Abend, und auch der Kleidungsstil eines Flapper Girls war, insbesondere die Wahl des Hosengewandes, ein Aufschrei nach den Rechten und Genüssen, die bisher ein Privileg der Männerwelt gewesen waren.

Sie tanzte ausgiebig die schrillsten Tänze der Zeit, wie Charleston, Shimmy

und Black Bottom, die mit ihren ulkigen Bewegungen einer humoresken Veräppelung von jeglicher Zurückhal-

ren nachzuäffen. Die Schocktänze waren ein gefundenes Fressen für die Botschaft dieser jungen Damen: »Wir machen worauf wir Lust haben, wir

besondere in England, waren Flapper Girls an der Tagesordnung, wenn auch sie, auch innerhalb Frauenwelt, keineswegs nur Zuspruch erhielten.

DIE ERSTE GENERATION DER MODERNEN FRAU

Doch in den wirtschaftlichen Krisenzeiten, die der goldenen Ära folgten, war kein Platz mehr für die Opulenz eines Flapper Girls. Die lautstark getriebene, weibliche Befreiungsgewalt pausierte und machte in den Kriegsjahren Platz für eine subtilere, obligatorische Unabhängigkeit der Frau. Vergessen waren die Flapper Girls jedoch nie. Das zeigt sich schon an der von ihnen inspirierten Komikfigur Minnie Mouse, die dem Habitus der Flapper Girls nachempfunden ist. Mit den 60ern kam durch die Rockabilly-Kultur ein feierndes Freizeitrecht für Frauen auf, das nun endgültig und auch für die breite Masse der Damenwelt weit über das heimliche Gläschen Gin beim Kartenspiel hinausreichte.

DIE FLAPPER GIRLS SEIT 2020

Wenn wir uns an den metaphorischen Flügelschlag, der den Flapper Girls ihren Namen gegeben hat, zurückerrinnern, dann drängt sich gleichzeitig die Frage auf, wie sich junge Frauen seit den 2020ern auszudrücken versuchen. Wo wir gerade zurückblicken auf über hundert Jahre Emanzipation



SCHAUSPIELERIN
LOUISE BROOKS 1929

Fash.

tung entsprachen und die ursprünglich von afroamerikanischen Sklaven kreiert wurden, um deren Diensther-

nehmen uns diese Freiheit, egal was jemand denken mag. Nicht nur in den USA, sondern auch in Europa, ins-

der Frau (und im übrigen auf ein nicht viel älteres Frauenwahlrecht): eine Greta Thunberg als ein Flapper Girl zu bezeichnen ist verwegen, doch sie ist ein Gesicht für eine Bewegung, sie steht für eine klare Botschaft, die sie ähnlich konsequent und bedingungslos verfolgt, wie die Flapper Girls ihren freizeitorientierten Unabhängigkeitskampf bestritten haben. Das Aussprechen und Beharren auf einer Meinung und einem Standpunkt, ist nicht mehr nur einer bestimmten Generation oder Gesellschaftsschicht überlassen. Die Jugend ist sehr wohl in der Lage, ihre Erwartungen hinsichtlich ihrer eigenen Zukunft zu äußern und durch ihr Handeln auszudrücken.

Tänzerisch ist die Verbreitung des Twerkings, ein Tanz der ausschließlich aus heftigem Kreisen, Shaken und Zittern des Beckens besteht und in der Hip Hop Kultur als provokativer und sexuell anzüglicher Tanzstil insbesondere seit den 2000ern bekannt geworden ist, in seiner Frechheit, Zügellosigkeit und der aufreizenden Pose mit der ersten tänzerischen Emanzipation der Flapper Girls in den 1920er Jahren vergleichbar.

Die Suche nach Parallelen kann helfen, den Blick für subtile Veränderung in der Wahrnehmung eines Rollen- und Selbstbildes zu schärfen. In einer Welt, in der sehr vieles möglich geworden zu sein scheint, kann die Frage nach dem eigenen Ausdruck, der eigenen Verwirklichung, nicht nur, doch manchmal durchaus auch, eine Frage nach den Entwicklungen im Tanzen und der analytischen Auseinandersetzung mit Tanz-Trends sein.

Welche Tanz-Trends werden also kommen? Ein Flapper Girl würde jetzt wohl mit rauchiger Stimme

AKTIVISTIN
GRETA THUNBERG



Foto: © wikipedia.org | Anders Hellberg

und etwas hochprozentigem – oder alternativ heutzutage eher mit einem veganen Smoothie in der Hand – sagen: »Wir machen worauf wir Lust haben, wir nehmen uns diese Freiheit, egal was jemand denken mag«.

Es bleibt also spannend, wenn wir auf die kommenden Schock- und Trendtänze blicken, die vielleicht genau in diesem Moment ihre Geburtsstunde feiern – und dabei einiges über eine menschheitsgeschichtliche Ära erzählen werden. Diese muss uns manchmal zunächst fremd werden, um ein vergangenes, ein zukünftiges und schließlich auch unser eigenes Selbstbild zu erkennen.



Foto: © freepik.com

TWERKING

SCHOCKTÄNZE-GLOSSAR



WALZER (ab 1700)

Der bürgerliche Gesellschaftstanz wurde 1748 in Oberösterreich unter Tanzverbot gestellt und wurde erst durch den Wiener Kongress, auf dem er von den Delegierten getanzt wurde, allgemein anerkannt.

🎵 **Klassik** | An der schönen blauen Donau (J. Strauss)



CHARLESTON (ab den 1920ern)

Schlaksige, flatternde und schwingende Bewegungen mit Armen und Beinen, ursprünglich getanzt von afroamerikanischen Sklaven um ihre Dienstherrinnen zu veräppeln.

🎵 **Jazz** | Charleston (Dixieland Jazz Album)



ROCK 'N' ROLL (ab den 1950ern)

Fliegende Röcke und Akrobatiken machten diesen Tanz zum Teenie-Erlebnis der 50er.

🎵 **Rock'n'Roll** | Rock around the clock (Bill Haley)



LAMBADA (ab den 1980ern)

In den 90ern wurde eine Arbeitnehmerin »der Prostitution« freigesprochen, nachdem sie auf der Mitarbeiterfeier den Lambada getanzt hat und dafür fristlos gekündigt wurde. Sinnliches Hüftkreisen am Arbeitsplatz mit PartnerIn: Beim Lambada scheinbar (zumindest rechtlich) erlaubt.

🎵 **Latin** | Lambada (Kaoma)



TWERKING (ab den 1990ern)

Heftiges Kreisen, Zittern und Shaken des Hinterns im breiten Stand, mit tief gebeugten Knien oder auch gewagt im Spagat.

🎵 **Hip Hop** | Anaconda (Nicki Minaj)

SO STEPPT DER BLAUKOPF

VON KRISTINA SCZESNY



Grafik: © Valentin Behringer, freepik.com, Fotos: © wikipedia.org

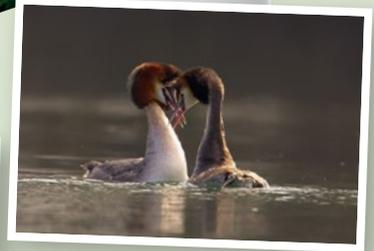
TIERISCHE
TANZSCHRITTE
VON
VERLIEBTE
VÖGELN

Samstagabend in der örtlichen Diskothek: Während die Weibchen ausgelassen miteinander auf der Tanzfläche shaken, twisten und twerken, stehen die Männchen meist zurückhaltend an der Bar. Wippen mit Fuß und Kopf, gelegentliches Hin- und Herbewegen des Oberkörpers und der rhythmische Schluck aus der Bierflasche, das muss doch reichen, oder?

Dabei wünschen sich viele Frauen einen Partner der tanzen kann, oder aussieht wie John Travolta in seinen besten Jahren, oder beides.

Für tänzerische Inspiration werfen wir einen Blick in die Tierwelt. Denn hier hängt der Erfolg beim Balzen in den meisten Fällen ausschließlich von der möglichst beeindruckenden Fußarbeit ab.

UNSERE TOP3 DER TANZENDEN VÖGEL:



So stept der Blaukopf-Schmetterlingsfink **bis zu 50 mal pro Sekunde** rhythmisch von einem Bein aufs andere, um seine Angebetete zu beeindrucken. Die dadurch ausgelösten Vibrationen machen den Tanz für das Vogelweibchen noch anziehender.

Außerdem überzeugt der Prachtfink durch Multitasking vom Feinsten. Während der Steptanzeinlage singt er das passende Lied dazu. Ob sich Fred Astaire, Gene Kelly und Co. davon haben inspirieren lassen ist leider noch nicht wissenschaftlich belegt, wir möchten es aber gerne glauben.

Wer sich beim Formationstanz in einer Gruppe wohler fühlt, orientiert sich tänzerisch an den Flamingos. Hier beginnt ein einzelnes, mutiges Männchen und **marschiert hoch aufgerichtet durch das Lager**.

Sehen andere Tiere dieses Verhalten schließen sie sich an, flattern gemeinsam mit den Flügeln und drehen konstant den Kopf auf der Suche nach einem geeigneten Partner.

In dieser Parade marschieren gleichermaßen Männchen und Weibchen mit und Partnerschaften, die hier geschlossen werden, halten oft ein Leben lang.

Das Balzverhalten, das unserem Paartanz am nächsten kommt, ist der Tanz des Haubentauchers. Ist ein passender Partner ausgeguckt, werden die Federn beider Parteien aufgeschüttelt und zurecht gezupft. Dann richten sich die Tiere in die sogenannte Pinguin-Pose auf und **tanzen voreinander, nur noch mit den Füßen im Wasser**. Auch Geschenke wie Futter oder Nestmaterial werden bei dieser Performance gerne übergeben. Für Ihren besten Erfolg auf allen Flächen empfehlen wir jedoch, das Mitbringen von Seegras zu Tanzveranstaltungen zu unterlassen.

BONUS: DER MOONWALK VOGEL!



WELCHER BERÜHMTE TÄNZER
HAT SICH WOHL HIERVON
INSPIRIEREN LASSEN?



VOL.2

GESCHICHTEN
AUS DER
TANZWELT

NETT »GEMEINTE« TANZMOMENTE

Komplimente sind etwas sehr Schönes. Ein kleiner Satz reicht aus um unser Herz vor Freude zum Hüpfen zu bringen, während der Bauch ein wenig kribbelt. Doch manche nett gemeinten Tanzmomente können auch nach hinten losgehen.

Hier ist deshalb unsere Top 3 der fehlinterpretierbaren Tanzmomente:

Der Stalker

»Der Stalker« steht am Rande der Tanzfläche und grinst einem mit festem Blick entgegen, wenn man diese gerade nach einem herrlichen Tanz verlässt. Sein liebstes Kompliment geht so: »Ich beobachte Dich gerne beim Tanzen.«. Wer jetzt noch innerlich »oh wie süß« denkt, der möge für einen kurzen Moment innehalten, denn für

uns entsteht dabei ein ganz anderes Bild: Wenn ein Satz sich so gut in einem amerikanischen Horrorfilm macht, bei dem klar ist, dass die Protagonistin am Ende des Filmes entweder tot ist oder aber selbst zum Killer wird, dann sollte er auf einer Tanzparty lieber vermieden werden.

Die Klette

»Die Klette« ist bestimmt schon vielen begegnet. Die Klette wird die Tatsache, aufgefordert zu werden, als persönliche Auszeichnung mit Hintergedanken auffassen und dann den ganzen Abend am Objekt der Tanzbegierde kleben bleiben – weil sie den Umstand, um einen Tanz gebeten zu werden, für den Rest der beiden Leben auf persönlicher Ebene fehlinterpretiert. Aus einem Tanz werden gefühlte fünfhundert pro Abend, außer man bringt den Schnurr-

bart, die Sonnenbrille und eine Zeitung mit zwei Gucklöchern mit. Die Klette wird es als Kompliment für das Gegenüber verstehen, immer und immer wieder mit großen Augen und herzerwärmendem Lächeln um einen weiteren Tanz zu bitten.

Der Tanz-Sherlock

Ein durchaus irritierender Tanzkomplimentator ist der »Tanz-Sherlock«. Dieser runzelt die Stirn zu Beginn des Tanzes und fragt dann, die Fahrte der Partnerin bei jeder Drehung wieder aufnehmend: »Kennen wir uns irgendwoher? Du tanzst so toll, an dich würde ich mich doch erinnern, wenn es so wäre«. Was klingt wie ein einfältiger Anmachspruch, wird sich nun den gesamten Tanz über in ein Vorstellungsgespräch und einen Datenabgleich, aka Big Dance Data, verwandeln, der

Foto: © freepik.com



LESERSTIMMEN

Was waren Eure bisher skurrilsten (oder auch schönsten) Tanz-Komplimente?



»Ich kenne keinen anderen Menschen, der so konstant »off balance« ist und dabei trotzdem irgendwie gut aussieht.«

Christian Kaller,
Turniertänzer aus Berlin



»Du bewegst dich wie das Pokémon Pikachu - unkontrolliert, aber immerhin elektrisierend...«

Suszan Schimschal,
Turniertänzerin aus Rosenheim



»Das waren die besten 30€, die ich je in einen Mann investiert habe!«

Paolo Iannello,
Tanzlehrer aus Ingolstadt

damit endet, dass wir mindestens die selbe Zahnpasta-Marke verwenden und, welch ein Zufall, uns vermutlich irgendwo und irgendwann mal über den Weg gelaufen sind.

Der Tanz-Sherlock wird nun zeitlebens die Lücken des mysteriösen Zusammentreffens zu schließen versuchen. Wichtige Indizien sind gemeinsame Facebook-Freunde und der persönliche Tanzkalender. Statt gemütlich zu schwofen, beantworten wir eine Frage nach der anderen, die wir bei der Akustik der Tanzparty auch nur sehr schlecht verstehen werden. Das Interesse ist sicherlich als Kompliment für das eigene Tanzen und als Interesse am Menschen zu deuten, wenn man aber »einfach nur Tanzen will«, lässt sich kein gemeinsamer Nenner in der Situation finden.

Verena Guschal

»Faszinierend, wie gut du nach so vielen Drinks noch tanzen kannst!«



Tobias Stoyanov,
Tanzschulinhaber aus Marburg



»Dieses Gefühl hatte ich seit über 30 Jahren nicht mehr!«

Andreas Wulf,
Tanzlehrer aus Braunschweig

»Du bist ein wildes Pferd!«



Jessica Heinold,
Hobbytänzerin aus Eichstätt

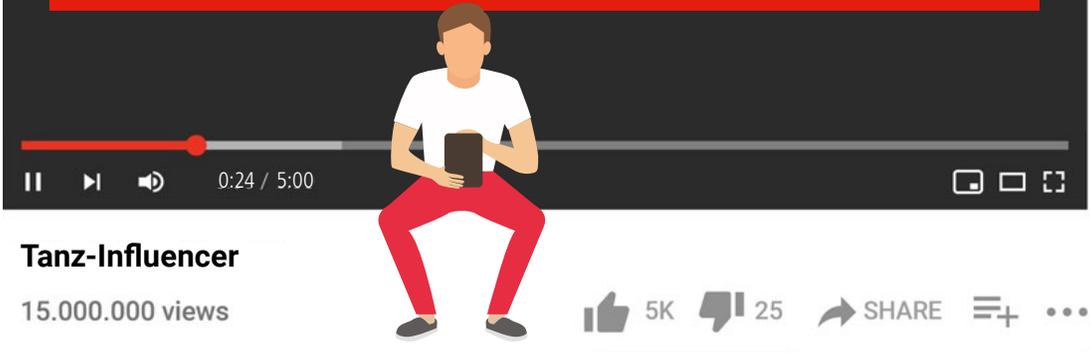
»Ich hab mich in dich total tanz-verliebt!«



Markus Winkler,
Hobbytänzer aus Köln

TANZ-INFLUENCER

FÜNF FRISCHE CHANNELS AUF YouTube RUND UM DIE TANZWELT



Grafiken: © freepik.com

Wie schön es ist, sich mit dem Tanzen zu beschäftigen und dabei als Couchpotato gemütlich das Sofa zu wärmen. Wir haben, maßgeschneidert für genau diese Stunden, einige Neuentdeckungen und bewährte Klassiker aus der virtuellen Tanzwelt zusammengetragen:



Steps on Broadway – Wer sich für Jazz und Musical Dance interessiert, der wird diesen Youtube-Kanal lieben! Steps on Broadway ist ein New Yorker Tanzstudio für Profis und die fröhlichen Choreographien machen Lust zu tanzen. Leider keine Tutorials, aber viel Inspiration von waschechten New Yorker Bühnentänzern und Choreographen, die Lust auf Bewegung machen.



BALLROOM WITH ALEXEY



Ballroom with Alexey – Jeden Donnerstag veröffentlicht der professionelle Ballroom-Tänzer Alexey Ryazanov neue Tutorials rund um Tanztechnik, Isolationen und Tanz-Drills für Standard- und Latein-Fans. Erfrischendes Videomaterial, das Spaß macht und motiviert.



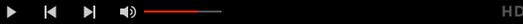

 SUBSCRIBE

Lazy Dancers

TIPS



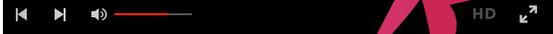
Lazy Dancer Tips – Der englischsprachige Youtube-Kanal zur gleichnamigen Webseite rund um die Profi-Ballerina Alessia ist prall gefüllt mit Ballett-Tanzvideos. Sie tanzte unter anderem mit dem Royal New Zealand Ballett in Neuseeland und begleitet heute gut gelaunt – mit gelegentlichen spontanen Auftritten ihrer Hauskatze – durch Video-Tutorials für Anfänger bis Fortgeschrittene.



SOCIAL DANCING ACADEMY

by Conny & Dado – Mit über 15.000 Fans ist der Youtube-Kanal von Conny und Dado hochbeliebt in der digitalen Tanzwelt. Von Salsa über Lindy Hop ist für (fast) jeden Tanz etwas dabei und es gibt noch zusätzlich spannende Vlogs rund um den Tanzalltag des Pärchens.

Foto: © Valentin Behringer | Gutmann Media



MICHAEL KIEHM



Foto: © Michael Kiehm

Michael Kiehm – Wer Inspiration für das persönliche Figurenrepertoire sucht, der findet in Michael Kiehms 147 Tipps sicherlich noch die ein oder andere Wickelfiguren-Variante. Eigentlich ein West Coast Swing-Kanal, werden auch andere Tänze an der ein oder anderen Stelle aufgegriffen (zum Beispiel in seinen Swango Videos, eine Fusion aus Swing und Tango Argentino). Wer kreativ ist, der kann die Figurentipps und Styling-Ideen sicherlich auch in den eigenen Lieblingstanz übertragen.



TANZWELT NEWS

TANZEN IST BESSER ALS TINDER

TV-Tanzexpertin Motsi Mabuse beobachtet schon seit längerem: Tanzen ist besser als Tinder. »Bei Tinder kann man sich schrecklich blamieren. Nicht nur, dass alle sehen, dass ich die App benutze: jedes Date kann zum Desaster werden. Die Profile sind geschönt und beim ersten Aufeinandertreffen kommt dann die große Enttäuschung.«

Die Let's Dance-Jurorin ist sich daher sicher: »Tanzen schneidet im Vergleich mit Tinder viel besser ab. Beim Tanzen lernt man viele Leute kennen, kommt sich näher und kann dann wirklich sehen, ob das passt oder nicht, ganz ohne eine peinliche Atmosphäre oder zu große Erwartungen.«



MOTSI MABUSE

Die schöne Südafrikanerin kann deshalb nicht verstehen, warum die Deutschen nicht viel lieber tanzen. »Viele Tanzschulen bieten sogar Singlekurse an. Da steht man dann im Saal mit 20 Frauen und 20 Männern, die sich in der Gruppe ganz locker übers Tanzen kennenlernen können – besser geht es doch nicht?« Selbst wenn es dann nicht klappt mit der Liebe, hat die Profitänzerin ein raffiniertes Rezept: »Statt auf das nächste Tinder-Date zu hoffen, hat man in der Tanzschule die Möglichkeit etwas für sich zu tun, kann Spaß haben und die Zeit als Single so richtig genießen.« – und mit ihrem kecken Lachen fügt Motsi noch an: »Bis der Richtige kommt, eben!«



Grafik: © freepik.com

DIEBSTAHL-SICHERHEIT DURCH TANZMOVES

Ähnlich individuell wie der Fingerabdruck ist auch der persönliche Tanz-Groove eines Menschen – und dabei ist es völlig egal, ob der Ententanz oder komplexe Bewegungen aus Quickstep oder Jive zum Ausdruck gegeben werden: Künstliche Intelligenz kann Bewegungsmuster eindeutig zuordnen und wird dabei mit der Zeit immer präziser. Das glauben zumindest Ingenieure eines Autoherstellers und erforschen deshalb, wie man das eigene Auto durch ein Tänzchen diebstahlsicherer machen kann. Mit der sogenannten Ultra-Wideband-Technologie (UWB) entwickelt der Konzern ein neues Feature, welches anhand von Chips und Sensoren den Fahrzeugbesitzer eindeutig erkennt.

»Eine (...) interessante Einsatzmöglichkeit ist die Erkennung des Bewegungsmusters von Personen für den personalisierten, anlernbaren Zugang zum Auto: Der Volkswagen UWB-Autoschlüssel nutzt hochpräzise Sensortechnologie und Künstliche Intelligenz, um die Bewegungsmuster und Gesten von Nutzern zu erlernen.«, schreibt der Autohersteller auf seiner Webseite über das Projekt. Die Technik soll noch in diesem Jahr in Serie ausgeliefert werden.

**TOMMY UNTERER &
HEINRICH HERRMANN**

Gründer der »Black Forest
Dance Education« in Freiburg

URBAN DANCE- AUSBILDUNG IN FREIBURG

Mit der »Black Forest Dance Education« präsentiert die Hip Hop und Urban Dance Tanzschule der Dance Academy Freiburg ein brandheißes, elfmonatiges Tanzformat. In Europas größter Tanzschule trainieren die zukünftigen Urban-Dance-TanzlehrerInnen mit den Tanz-Gladiatoren dieser Welt: Internationale Größen aus dem Hip Hop und die aktuelle Weltspitze der wichtigsten Tanzsparten formen ab September 2021 die kommenden Generationen. Von Montag bis Freitag werden die JungtänzerInnen von jeweils 10.00 Uhr bis 16.00 Uhr gestählt.

Auf dem Programm stehen, neben den Tanzstunden in Hip Hop, Popping, Locking, Dancehall, House, B'Boying,

Ballett und Jazz noch weitere, opulente Extras: Die heißesten Marketingstrategien aus der größten Tanzschule Europas, mehrere Fotoshootings und Concept-Videos für das TänzerInnen-Portfolio im Foto-Studio der angeschlossenen Medienagentur, erste Gigs, Audition-Vorbereitung, Schauspielunterricht sowie Ernährungsberatung, Yoga, Anatomie und funktionelles Training. Zusätzlich wird schon während der Ausbildung fleißig Bühnenluft geschnuppert: Zum Beispiel bei Tanz-Gigs im Europa-Park Rust oder Baden-Baden.

Maximal 17 TeilnehmerInnen werden pro Ausbildungsjahr angenommen. Eine Premium Card, welche die Teilnahme an rund 300 Tanzstunden in der Woche ermöglicht, ist im rundum-sorglos-Paket für die zukünftige Tanz-Elite inklusive.

Voranmeldungen sind bereits möglich:

www.blackforestdanceeducation.com

»JEDER KÖNNTE DAMIT ANFANGEN, WENN ER WOLLTE«

HIP HOP-LEGENDE
NIELS »STORM« ROBITZKY
IM INTERVIEW

Foto: © Niels Robitzky

In der Reihe »Tanzlegenden« kann man nur selten mit den Menschen, über die man schreibt, auch reden.

Bei »Storm« ist das zum Glück anders. Niels Robitzky hat die Hip Hop Tanzkultur in Deutschland geprägt und ist auch heute noch leidenschaftlicher Tänzer der Urban Dance Styles. Mittlerweile gibt er sein Wissen auch als Dozent an der »Anton-Bruckner-Privatuniversität« in Linz weiter. Für TANZEN – Das Magazin hat Sarah Engels mit Niels »Storm« Robitzky (NR) gesprochen.

Du tanzt, seit Du ein kleiner Junge bist. Was hat Dich an dieser Art von Bewegung damals fasziniert?

NR: Mit sechs/sieben Jahren habe ich Fußball gespielt. Weil ich den Ball so selten bekommen habe, habe ich auf den Linien rauf und runter getanzt – so hat es mir zumindest mein Vater erzählt. In der vierten Klasse habe ich mit meiner damaligen Schulfreundin eine Choreografie zu »Grease« aufgeführt. Dann habe ich aktiv Rock'n'Roll getanzt und bin später zu Musik Roller-skates und Skateboard gefahren. Mit Tanz war ich also schon immer behaftet und jede Art von Bewegungsqua-

lität hat mich angezogen. Mir war es immer sehr wichtig, bei den Bewegungen gut auszusehen. Als ich Breaking und Popping zum ersten Mal gesehen habe, haben mich die Stile vor allem deshalb so fasziniert, weil ich schon immer Superheld sein wollte – wie Batman, Spiderman und so. Und bei Popping und Breaking war es möglich, ziemlich nah ran an die Superhelden zu kommen. Allein von der Dynamik her: Wenn man in einem »Freeze« stehen bleibt, dann ist das schon ne Pose wie Spiderman, der über seine Stadt guckt.

Im Laufe der Zeit hast Du ja nicht nur selbst getanzt, sondern auch

als Choreograf die Hip Hop Kultur in Deutschland entscheidend geprägt. Wie schafft man es, in so einer Tanzszene, die ja auch von schnelllebigen Tanzrends geprägt ist, über einen so langen Zeitraum Einfluss zu nehmen?

NR: Choreografien habe ich ja von Anfang an, seit den 1980ern mit unserer Tanzgruppe gemacht. Für mich war das immer Teil des Jobs. Und ich habe mich immer für alle Teile des Tanzes interessiert. Wenn ich nur bei Battles hätte mitmachen sollen, damit wäre ich nicht zufrieden gewesen. Choreografie war immer mein Schwerpunkt. Ich mache immer noch viel Theater – im letzten und im vorletzten Jahr habe ich jeweils drei Produktionen gemacht.

Daran sieht man, dass es das ist, was mir am meisten Spaß macht und mir meine Miete zahlt. Alle anderen Sachen kommen so dazu zwischendurch. Das, was Du »Szene« nennst, das sehe ich viel weitläufiger, viel holistischer: Ich sehe mich nicht als »anderer« Tänzer. Ob das nun zeitgenössischer oder klassischer Tanz ist: Am Schluss sind das alles nur Medien. Wie man sie überbringt, ist jedem selbst überlassen. Die Spielstätte und dass man Publikum generiert, ist viel wichtiger. Ich habe nicht angefangen, weil ich unbedingt Hip Hop Tänzer sein wollte – die Bezeichnung gab es damals ja auch noch nicht. Ich wollte einfach nur tanzen. Ich war auch in Clubs unterwegs und habe auch andere Tänze gelernt. Die verschiedenen Bezeichnungen kamen erst mit den Meisterschaften. Die Tanzstile, die ich vertrete, sind ja mittlerweile weltweit etabliert und deshalb auch nicht mehr kurzlebig.

Ich nehme deshalb noch Einfluss denke ich, weil ich mich und meinen Körper

gut behandle. Außerdem sehe ich den Tanz wie eine Beziehung zu einem anderen Menschen: Man muss sie pflegen. Genauso ist es mit Tanzkultur. Wenn man sich von ihr abwendet und das nicht mehr als Priorität sieht, funktioniert das nicht mehr. Ich erfreue mich nach wie vor daran, bei vielen Battles und Tanzveranstaltungen mit dabei zu sein. Ich habe die gleiche Euphorie wie 1983, als ich angefangen habe zu tanzen. Da hat sich nichts verändert.

So, wie Du Hip Hop und die verschiedenen Tanzarten beschreibst, geht es ja weit darüber hinaus, »nur« ein Teil der Jugendkultur zu sein. Wenn ich als Erwachsene damit anfangen will: Habe ich da überhaupt noch eine Chance? Wie finde ich die Art, die zu mir passt? Oder sollte ich besser zuschauen?

NR: Ich bin mittlerweile 50 Jahre alt, ich weiß nicht, warum die Leute alle sagen, es wäre ne Jugendkultur. Ich finde, dass jeder damit anfangen könnte, wenn er wollte. Egal, ob man irgendwelche Handicaps hat – gerade unsere Tanzbereiche zeichnen sich dadurch aus, dass die Leute, wenn sie kreativ werden, auch unglaublich viel Anerkennung bekommen. Es ist weder ne Alters- noch ne Verfassungsfrage. Je mehr Zeit wir in eine Sache reinstecken, desto besser werden wir. Meine Frau hat vor ein paar Jahren hier in Berlin-Charlottenburg für die »Boogie-Mamas« eine Choreografie gemacht und hat bei der Berliner Meisterschaft den 1. Platz gemacht. Da sieht man: Auch, wenn man später anfängt oder noch nicht so lange tanzt – wenn man die richtigen Lehrer hat und wenn man im richtigen sozialen Gefüge arbeitet, kann man auch noch was reißen.

Das Interview führte Sarah Engels



URBAN DANCE STYLES

(dt. »Urbane Tanzstile«):
Überbegriff für alle tänzerischen Stilarten, die in städtischen (Jugend-)Kulturkreisen entstanden sind.

BREAKING & B-BOYING:

Der Original-Name für das, was später unter Breakdance vermarktet wurde.

POPPING:

Im Prinzip alle illusionären Tanzformen die den »Pop« (eine kurze Muskelkontraktion resultierend aus einer Konterbewegung) als wichtiges Merkmal beinhalten. Auch Popping wurde unter Breakdance vermarktet. Beide Stilarten haben jedoch komplett verschiedene Zugänge und verschiedene historische Wurzeln sowie Musikaufbau und so weiter.

LOCKING:

Tanzart, die in LA durch Don Campbell entstand und durch die Fernsehendung »Soul Train« Verbreitung fand.

SO KLAPPT ES MIT DEM TANZKURS – UND VIELLEICHT AUCH MIT DER LIEBE?

Wir wussten es schon immer: Tanzen ist die schönste Nebensache der Welt: Damit es auch unsere besseren Hälften (oder diese eine Bekannte, die schon seit Jahren Single ist) endlich glauben, haben wir sie gesammelt: Mit diesen Argumenten klappt es vielleicht auch bald mit dem gemeinsamen Tanzkurs...



1 TANZEN HÄLT UNS JUNG UND GESUND

Fünf Millionen Menschen tanzen in Deutschland. Tanzen verbessert die Gesundheit, bringt Menschen zusammen und ist ein wichtiger analoger Ausgleich in einer fortschreitend digitalen Welt. Es ist wissenschaftlich gut belegt, dass Tanzen eine der besten und gesündesten Möglichkeiten der Bewegung ist. Tanzen ist für viele Menschen ein unverzichtbarer Ausgleich in ihrem Leben und der Tanzkurstermin ist für manch einen das »Highlight« der Woche.



2 TANZEN MACHT (AUCH) MÄNNER SEXY

Es gibt Studien, die besagen, dass Männer mit hohem Testosteronwert stets als sehr gute Tänzer eingeordnet werden – und das unabhängig davon wie viel Tanz-erfahrung sie haben.

Das bedeutet im Umkehrschluss für alle Männer: ab auf die Tanzfläche mit euch, denn die Frauenwelt liebt es potente Männer auf der Tanzfläche zu sehen!



3 TANZEN STECKT IN UNSEREN GENEN

Bewegung auf Musik ist eines der ursprünglichen Merkmale der Menschheit überhaupt.

Wissenschaftler vermuten sogar, dass Tanzen noch vor dem Sprechen zur Verständigung diente. Das sind die Wurzeln unserer Geschichte.

4 TANZEN MACHT KLUG



Keine andere Tätigkeit fordert unser menschliches Rechenzentrum so sehr wie Tanzen. Außerdem reduziert Tanzen das Demenzrisiko, erhöht die Aufmerksamkeit und es macht uns obendrein auch noch nett: Regelmäßiges Tanzen wirkt sich nachweislich auf die empathischen Fähigkeiten und das soziale Verhalten aus.

5 TANZEN SCHAFFT LEBENS MUT



Wie viele Menschen finden durchs Tanzen neuen Lebensmut, beispielsweise nach einer Scheidung, nach einer Krise und anderen seelischen Belastungen? Jeder von uns kennt dutzende solcher Geschichten. Tanzen lässt uns Alltagsorgen vergessen und stärkt das soziale Miteinander.

Storytime

Die große Liebe finden in Tanzschulen – gibt es das wirklich?



Es ist wie aus einem Film: Die beiden Protagonisten werden per Zufall zusammengebracht und er steigt ihr vielleicht erst mal mächtig auf die Füße. Sie schauen sich tief in die Augen und... So oder so ähnlich läuft es nur in Liebesgeschichten zu sammeln. Außerdem stöberten wir durch unsere alten TANZEN – Das Magazin-Ausgaben: auf der Suche nach den romantischsten Erlebnissen auf dem Parkett.

Unser Fazit: Sehr positiv scheint sich die Suche für alle Gastherren zu gestalten. Besonders viele Herren fanden ihre Partnerin beim Aushelfen in einem Grundkurs. Die lockere Lernatmosphäre – ein Partner ist schließlich schon sicher im Tanzen – schafft Raum für nette und ungezwungene Unterhaltung.

Die Geschichte der Tanzschule »move club« hat uns aber ganz besonders bewegt:

SIE wollte eigentlich nur schnell SEINE vergessene EC-Karte in der Tanzschule abholen. Zu diesem Zeitpunkt waren die beiden bereits seit längerer Zeit mehr als ein Tanzpaar. Kennengelernt

hatten sie sich ebenfalls durch das gemeinsame Hobby. Einer der Tanzlehrer erzählt uns: »Spät abends kam sie dann frisch von der Couch, im Jogginganzug, und wollte seine Bankkarte holen. Nach Kursbetrieb hat sie das Tanzschul-Team noch am Eingang erwischt. Wir haben sie begrüßt – und in einen romantisch hergerichteten Saal geschickt, in dem er sie, begleitet von den Klängen ihres Lieblingswalzers, bereits auf Knien erwartete... und ihr einen Antrag machte!« Die vergessene EC-Karte war selbstverständlich nur ein Vorwand. Da die beiden in den Tanzräumen viele gemeinsame schöne Stunden verbracht haben und die Tanzschule ihre Beziehung seit Anbeginn begleitete, gab es für ihn keinen schöneren Rahmen für diesen besonderen Moment. Und natürlich gibt es ein Happy End: »was dort letztendlich passierte, können wir nicht berichten. ‚Ja‘ hat sie jedoch gesagt und die beiden sind bis heute glücklich und tanzend miteinander verheiratet...«, berichtet uns die Tanzschule weiter.

Für uns ist klar: Die realen Liebesgeschichten der Tanzschulen können mit jeder noch so guten Fernsehromanze locker mithalten!

PINSTRIPE'S DRINKS & TALES

CAMILLO NEGRONI COCKTAILBITTERS

VON
DENNIS GILLIAM

DER NEGRONI: FESTER BESTANDTEIL JEDER BAR

Unser Geschichte beginnt schon 60 Jahre bevor die Flapper Girls in den amerikanischen Speakeasy Bars zu Jazzmusik tanzten und mit den Gentlemen Cocktails tranken, um ihnen die Köpfe zu verdrehen. Gehen wir auf eine kleine Reise durch Italien, beginnend in der schönen Stadt Mailand, denn hier entstand 1860 ein Stück Cocktailkultur.

Um das Jahr 1919 saß Graf Camillo Negroni in seinem Stammcafé in Florenz, dem Caffé Casoni, in dem auch heute noch unter dem Namen Caffé Giacosa in der Via de' Tornabuoni richtig guter Espresso und Cocktails bestellt werden können. An diesem Ort entstand damals der Milano-Torino, benannt nach den Ursprungs-Städten der Inhaltsstoffe: Campari aus Mailand und Cinzano aus Turin. Da Aperitivo schon am frühen Nachmittag getrunken wurden, entwickelten sich daraus mit Soda aufgespritzte Varianten, in diesem Fall der Americano.

Der besagte Graf Camillo Negroni war ein trinkfester Gast, sehr zu Freude des Barkeepers Fosco Bruno Sabatino Scarselli. Dieser erfüllte dem guten Camillo jeden Wunsch für ein kleines Trinkgeld. Und eines besonders sonnigen Nachmittages war es dem Herrn Negroni nach etwas Stärkerem zumute als dem gewöhnlichen Americano. Und so bat er den Bartender seines Vertrauens, seinen Drink statt mit Soda, mit ein klein wenig Gin aufzuspritzen. Das war die Geburtsstunde des Negroni, dem heutigen Signature Drink von Campari.

Ab und zu lud der Graf auch andere Gäste am Tisch auf einen gemeinsamen Drink ein und mit der Zeit bestellten immer mehr die neue Kreation. Auch wenn der Adel gerade mal seinen Rausch ausschließ und gar nicht anwesend war, kam es immer wieder zu Nachfragen nach dem Drink des Grafen Negroni. Allerdings wurde die Formulierung mit der Zeit ein wenig knapper (so berühmt ist unser Hauptdarsteller auch nicht gewesen) und so wurde kurzum »einen Negroni, bitte!« bestellt.



DER FREIBURGER NEGRONI:

3CL GRETCHEN GIN

3CL BELZASAR RED

3CL CAMPARI

*Alle Zutaten werden kalt gerührt
und mit einer Orangenzeste im
Tumbler serviert.*

Die Rezeptur war damals noch nicht die gleiche wie heute, die Grundidee nahm trotzdem ihren Einfluss auf die ganze Welt. So war Campari in den 1920ern auch in Amerika verfügbar, wenn auch nicht so häufig verwendet wie in Europa. Cocktail-Enthusiasten könnten die Vermutung anstellen, dass die Kombination aus Wermut und Gin mit Cocktailbittern die Grundlage für die damaligen Martini-Cocktails waren. Heute gibt es zahllose Varianten und der Negroni ist der Cocktail der Barkeeper geworden.

Zum Genießen in den eigenen vier Wänden, empfiehlt es sich einen favorisierten, tendenziell klassischen Gin zu wählen, gegebenenfalls etwas lokales. Auch Wermut hat sich mit der Zeit entwickelt und es gibt nicht mehr nur italienische Produkte. Ein Martini Rosso erfüllt seinen Zweck immer, in meiner Rezeptur möchte ich trotzdem auf eine deutsche Marke zurückgreifen, die in den letzten Jahren die Barszene im Sturm erobert hat.

Spätestens seit 2013 erlebt der Negroni, der 2019 sein einhundertjähriges Jubiläum feierte, wieder eine Hochzeit und die jährlich stattfindende Negroni-Week sorgt mittlerweile weltweit für neue kreative Variationen des Klassikers. Anfangs waren es knapp über hundert teilnehmende Bars, inzwischen sind es weit über zehntausend Etablissements, die jährlich ihre Kreationen für den guten Zweck mischen.

SALUTE!
FUER
DENNIS



Line in

DER MUSIKKANAL

VON JOHNNY SCHMIDT-BRINKMANN



TANZALARM! WENN SONGS PLÖTZLICH DIE REGIE ÜBERNEHMEN

Auf Events sind immer wieder Menschen zu beobachten, die es ausgesprochen eilig haben, ihr Tanz-Opfer auf die Fläche zerrén. Ein Plädoyer für ungezügelte Tanzlust.

Liebe Leserin, lieber Leser,

Sollte etwas in Ihnen plötzlich einen heftigen Tanzausbruch auslösen, üben Sie keinerlei Zurückhaltung.

Es gibt gute und gut belegbare Gründe, gelegentlich einfach loszulassen bzw. spontan

bei gleichermaßen tanzfreudigen Partnern und Partnerinnen zuzugreifen, um diesen einen ganz besonderen, einzigartigen Moment nicht ungenutzt verstreichen zu lassen.

Ganz egal, ob Sie schon den ganzen Abend einem bestimmten Tanz entgegenfiebern oder der in diesem Augenblick startende Song Ihnen die Kontrolle über Ihre Beine entzieht.

Möge es auch unhöflich auf Ihre aktuellen Gesprächspartner wirken, geben Sie Ihrem Tanzalarm auf einem Event mit einem freundlichen Hinweis Raum,

dass Sie bei diesem Song einfach Tanzalarm haben. Ihr Gegenüber wird das verstehen und neidvoll Ihre Leidenschaftlichkeit bewundern. Sie sind schließlich genau deswegen auf das Event gegangen. Wenn nicht, war es im Übrigen vielleicht kein Fehler, sich etwas abrupt aus dem Gespräch zu lösen.

unterbringen zu müssen. Der folgende Blick in die Runde führt, nebenbei erwähnt, meist zu der immergleichen dreiteiligen Erkenntnis-Kaskade:

- Oh, dem kann ich mein Glas nicht geben, das ist unhöflich...
- Uh, dem will ich mein Glas nicht geben, der ist unhöflich (und trinkt es garantiert aus)...
- Äh, dann trinke ich es eben selbst schnell aus...
Hicks



Foto: © freenik.com

Äußern Sie bitte **BITTE** auf dem ungestümen Sturmflug in

Richtung Tanzfläche niemals unbedachte oder unwichtige Dinge wie »jetzt mach doch mal nicht so hektisch« oder »vorsicht, ich habe High Heels an«, denn Tanzalarm wird meist von Refrainpanik begleitet. Refrainpanik bedeutet, dass Menschen, bei denen gerade Tanzalarm ausgelöst wurde, bis zum Einsetzen des ersten Refrains UN-BE-DINGT tanzen wollen/müssen, da die meisten Songs statistisch ja bereits nach 3:30 zu Ende sind. Einer der ungeeignetsten Songs, bei dem sie Tanzalarm bekommen sollten, ist übrigens "C'mon Everybody" von Eddie Cochran aus dem Jahr 1958...

Und wenn Sie derjenige sind, der beim Tanzalarm einer anderen Person aufgegriffen wird, werten Sie das bitte unbedingt als sehr großes Kompliment, auch wenn Sie sich plötzlich genötigt sehen, Ihren halbvollen Drink irgendwo

Der Titel dauert nämlich nur 1 Minute und 55 Sekunden... Ciao...

Da sich Menschen mit Tanzalarm oft aufführen wie junge Hunde auf einer Frühlingswiese, ein Tanzalarm aber realistisch betrachtet selten überraschend auftritt, empfiehlt sich - insbesondere in Partnerschaften und engen Freundeskreisen - ein ernstes Gespräch über dieses Thema: Bei welchen Titeln gibt es bei wem kein Halten?

In meinem sozialen Nahfeld ist meine persönliche Tanzalarm-Top-Three (TTT) vermutlich hinlänglich bekannt:

Platz 3: »Runaround Sue« von Dion & The Belmonts, Platz 2: »Blue Monday '88« von New Order und Platz 1:

»La Gozadera« von Gente de Zona

Und wie lautet Ihre?

Und die Ihres/r Partners/in?

Sollten Sie die TTT Ihrer Begleitung(en) nicht kennen, bitte sprechen Sie offen miteinander, notieren Sie sich die Titel und führen Sie einen geeigneten Fresszettel auf Events mit sich.

Nebenbei sind Sie so in der Lage, durch die Abgabe eines Wunschtitels beim DJ, bei einer anderen Person Tanzalarm (und übergroße Freude) auszulösen.

Und sollten Sie plötzlich zu Hause von einem Lebenspartner Ihrer Wahl angefallen und zum Tanz ge- bzw. verführt werden, lassen Sie einfach los (außer Sie tragen gerade eine Kasserolle mit dampfender Lasagne und Ihre Hauskatze heißt Garfield) und tanzen und toben Sie zusammen durch die Wohnung - das Leben ist nämlich einfach viel zu kurz.

Viel Spaß beim Tanzen & Feiern,

EVER
Johann

DIE TANZALARM TOP10 DER REDAKTION



LET ME THINK ABOUT IT

IDA CORR, FEDDE LE GRAND – DISCOFOX

I WISH

STEVIE WONDER – DISCOFOX

VIVIR MI VIDA

MARC ANTHONY – SALSA

I'M SO EXCITED

THE POINTER SISTERS – QUICKSTEP

DON'T STOP ME NOW

QUEEN – JIVE

DISCO INFERNO

THE TRAMPS – DISCOFOX

IN THE MOOD

GLENN MILLER & HIS ORCHESTRA – SWING/LINDY HOP

SHAPE OF YOU

ED SHEERAN – WEST COAST SWING

SANTA MARIA

GOTAN PROJEKT – TANGO

HARRY POTTER: HEDWIG'S THEME

JOHN WILLIAMS – WIENER WALZER

GEDANKENTANZEN

DIESE BÜCHER SORGEN FÜR TANZLAUNE!

Wir haben unsere Bücherregale entstaubt!
Diese ganz klaren Tanzbuch-Empfehlungen dürfen beim gemütlichen Leseabend auf dem Sofa nicht fehlen:



Tanzen macht nicht nur glücklich sondern auch schlau

Lucy Vincent, 240 Seiten, 10 €, ISBN: 978-3-442-17842-1

»Gehirn im Viervierteltakt: Wir haben es immer gewusst, aber nun ist es wissenschaftlich belegt. Tanzen macht nicht nur glücklich, sondern auch schlau. Die Kombination aus Rhythmus, musikalischem Gehör, Choreographiearbeit, asymmetrischem Training

von linker und rechter Körperhälfte, Koordinationsvermögen (alleine, als Paar oder in der Gruppe) und Ausdauertraining fördert und fordert unterschiedlich den Denkapparat. Das lässt sich in der Gerontologie und Demenztherapie wunderbar umsetzen, aber auch im schulischen Kontext gibt es hiermit eine Alternative zum Geigenunterricht.« **Random House**



Tanzen ist die beste Medizin Warum es uns gesünder, klüger und glücklicher macht

Julia F. Christensen und Dong-Seon Chang, 320 Seiten, 14,99 € (eBook 12,99 €), ISBN: 978-3-499-63353-9

»Gesundheit und Tanzen sind zwei Seiten derselben Medaille: Zu tanzen lindert nachweislich die Symptome von Parkinson und Depression; es schult den Gleichgewichtssinn, die Koordination, hilft gegen Demenz besser als

jedes Gehirnjogging, kurz, es macht uns zu empfindlicheren, geduldigeren, glücklicheren und anziehenderen Menschen. Tanzen kann sogar Beziehungen retten, denn: Liebe geht durch die Beine.

Die Autoren verraten, warum wir überhaupt tanzen, dass Tanz Ausdruck von Gefühlen sein kann, warum er als gesellschaftlicher Kitt dient, als Symbol für Schönheit und Verführung gilt und zur Heilung von Körper, Geist und Seele beiträgt.« **Rowohlt Verlag**





Tanz – Die Muttersprache des Menschen

Dorion Weickmann, 272 Seiten,
20 € (eBook: 9,99 €), ISBN: 978-3-7766-2704-6

»Ob Disco, Streetdance, Walzer, Ballett oder Kinderreigen – wir alle tun es, in jedem Alter, zu unterschiedlichsten Anlässen: Tanzen. Wir haben das Körperinstrument in die Wiege gelegt bekommen, und so ist der Tanz aus Show-Business, TV-Werbung und Musik-Clips genauso wenig wegzudenken

wie aus dem Theater. Dorion Weickmann offenbart auf ihrem kurzweiligen Streifzug durch die Geschichte des Tanzens: Die rhythmisierte Bewegung gehört seit Urzeiten zum Menschsein, nur die Überhöhung des Geistes im Lauf der Geschichte verpasste dem beschwingten Körpergefühl einen spürbaren Dämpfer. Höchste Zeit also, dass der Tanz eine Renaissance erfährt. Die Neurobiologie lobt ihn bereits als hohe Form des Denkens – mit dem ganzen Körper.« **Herbig Verlag**



KINDERBUCHTIPP 3-10 JAHRE:



Little People, Big Dreams – Rudolf Nurejew

María Isabel Sánchez Vegara mit Illustrationen von Eleonora Arosio, 32 Seiten, 13,95 €, ISBN: 978-3-458-17856-9

»Little People, Big Dreams erzählt von den beeindruckenden Lebensgeschichten großer Menschen: Jede dieser Persönlichkeiten, ob Künstlerin, Pilotin oder Wissenschaftler, hat Unvorstellbares erreicht. Dabei begann alles, als sie noch klein waren: mit großen Träumen. (...) Seit Rudolf als kleiner Junge zum ersten Mal ein Ballett sah, wusste er,

dass er sein Leben dem Tanz widmen wollte. Erst mit 17 durfte er zur Tanzschule gehen, und trotzdem schaffte er es in kürzester Zeit, ein fantastischer Tänzer zu werden. Er verzauberte Zuschauer auf der ganzen Welt und ging als legendärer Ballettstar und Choreograf in die Geschichte ein.«

Suhrkamp/Insel Verlag

**Etwas Schöneres
als *Tanzen*?**

**Tanzen
im Urlaub!**

Alle Reisen auf www.maxtanzt.de

Wir beraten Sie gerne!
Telefon +49 7221 398 773 · info@maxtanzt.de



MAX tanzt

Der Spezialist für Tanzreisen



NEU! DIE FOTOBOX PLEASE SMILE SAY CHEESE!

» DIE VERRÜCKTESTEN
PARTYFOTOS
DEINES LEBENS «



Ein wahres Highlight Eurer nächsten Party ist unsere Fotobox. Besondere Events erfordern besondere Fotos! Die Fotobox bringt Spaß und Kurzweiligkeit für Dich und deine Gäste! Unvergessliche Erinnerungen sofort mit nach Hause nehmen – das geht damit ganz einfach. Und mal ehrlich...es wäre doch schade, Euch nicht in Eurer Feierlaune professionell fotografisch festzuhalten. Mit unserer Fotobox, die kinderleicht mit nur einem Schalter zu bedienen ist, gelingen Selfies, Paarfotos und Gruppenfotos. Ihr werdet staunen, wie kreativ Eure Gäste werden können. Fangt die schönsten Momente Eurer Liebsten ein!



NOCH MEHR
SPASS FÜR ALLE

MIETE JETZT DEINEN
PARTY-FOTO-AUTOMATEN

WWW.FOTOBOX.TODAY

UND SO GEHT'S

Zuerst alle Infos zu Preisen und Rabatten unter www.fotobox.today einholen. Dann dort Online-Buchung vornehmen (Standort: »Tanzschule Daniel Kara« auswählen!).

Danach eine kostenlose und persönliche Beratung und Vorführung der Fotobox in unserer Tanzschule erhalten und die Fotobox mitnehmen.

Telefonische Informationen gibt es unter:

0355-48 55 78 55

Mo-Fr 9:00-15:30 Uhr

Foto: © freepik | CodiArts

DIE TANZSCHUL-APP

Ganz zeitgemäß können alle aktiven Tänzer auf unsere Tanzschul-App zurückgreifen und diese vielfältig nutzen. Ganz bequem abrufbar sind damit alle Kurspläne, alle Eure persönlichen Buchungen, aktuelle Informationen und ganz neu, seit März 2020, viele Tanzvideos auf dem Videoportal. Mit diesen mehr als 250 Videos sind alle Figuren aus Euren Kursen fest-

gehalten. Viele Tänzerinnen und Tänzer bestätigten uns, dass dies nicht nur ein wunderbarer Fundus zum Anschauen ist, sondern auch keine Figur mehr zum Geheimnis wird, weil man sie vielleicht doch einmal vergessen hat...

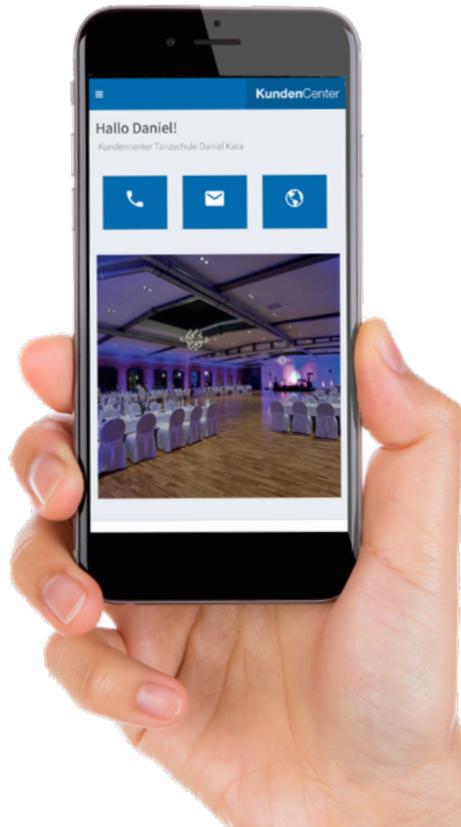
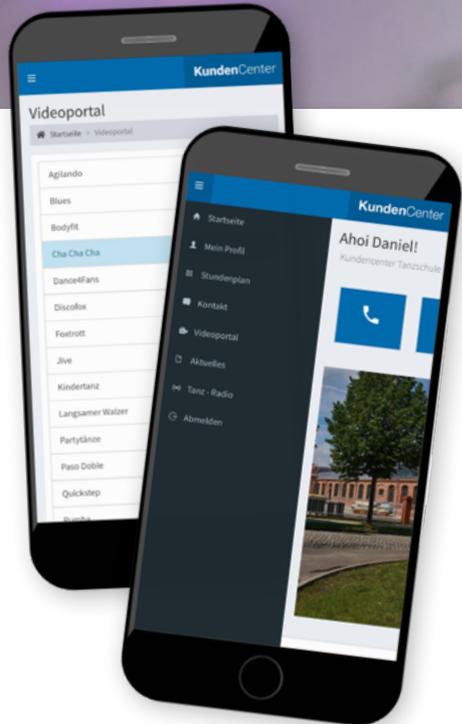
Die direkte und kinderleichte Kommunikation mit Euch wollen wir nicht mehr missen.



- ▶ ÜBER 250 FIGURENVIDEOS UND REGELMÄSSIG KOMMEN NEUE DAZU
- ▶ INTEGRIERTES TANZRADIO
- ▶ DIE AKTUELLESTEN INFORMATIONEN AUF EINEM BLICK
- ▶ SPIELERISCH LEICHTE ANMELDUNG FÜR KURSE UND VERANSTALTUNGEN
- ▶ ONLINE STUNDENPLÄNE
- ▶ UNKOMPLIZIERTE KOMMUNIKATION

Die App mit all Ihren Vorteilen ist auch separat buchbar, selbst wenn Ihr gerade nicht aktiv bei uns tanzt. Sprecht uns einfach an!

Ihr fragt Euch »Wo bekomm ich die App her?«
Sucht im App Store oder Play Store einfach nach **Tanzschule Daniel Kara** und ladet sie herunter!



WEST COAST SWING

Man muss nicht bis an die Westküste der Vereinigten Staaten reisen, um den allseits beliebten West Coast Swing zu tanzen. Hier in unserer Tanzschule erlernt Ihr diesen offiziellen Tanz des Bundesstaates Kalifornien in ganz entspannter Clubatmosphäre. West Coast Swing ist ein wahrer Alleskönner und bestimmt nicht mehr lange ein Geheimtipp.



Foto: © David Goffin | Valentiner Behringer gutmann media



SOMMER SPEZIALKURSE

Woche 6 | Mo. 03.08. bis Fr. 07.08.
5 x 60 Minuten

WEST COAST SWING

19.20 Uhr Stufe 2 Fortgeschrittene

KURSBEITRAG
50 € PRO PERSON

EINSTIEG
JEDERZEIT
MÖGLICH

CLUB

Einstieg nach Stufe 2 möglich
Kursdauer 60 Minuten

immer freitags 18:45 Uhr

CLUBBEITRAG
23,50 € PRO PERSON/MONAT

Änderungen vorbehalten

LATIN CLUB

Das temperamentvolle Tanzen kommt hier im Latinclub richtig zur Sache – Salsa zum Beispiel ist ein hervorragendes Gegengewicht zum Alltag. Salsa tanzen steht für Gemeinschaft und Sinnlichkeit. Davon kann auch unsere ADTV Tanzlehrerin Wendi berichten. Sie kommt aus Dresden, wo sie mit Erfolg eine eigene Salsazene aufgebaut hat. Es ist ein bisschen wie Urlaub für Euch mit diesen lateinamerikanischen Rhythmen. Die wunderbare Auszeit von den vielfältigen Herausforderungen in Familie und Beruf, kann Euch helfen, kraftvoll, heiter und verliebt zu bleiben. Nicht zögern, sondern gleich anmelden und probieren!



EINSTIEG
JEDERZEIT
MÖGLICH

LATINCLUB

Einstieg mit Salsa Vorkenntnissen
Kursdauer 60 Minuten

CLUBBEITRAG
23,50 € PRO PERSON/MONAT

immer mittwochs 20:15 Uhr Änderungen vorbehalten

TANGO ARGENTINO

IN ZUSAMMENARBEIT
WWW-TANGO-TACT.DE



Entstanden in den Vororten der argentinischen Küstenstädte, benötigte der Tango Argentino mehrere Anläufe, um sich auch in Europa dauerhaft etablieren zu können. Ähnlich wie Salsa entwickelte er sich inzwischen zu einer weltweiten Tanzsprache, allerdings weniger auf Partys, sondern in einer ganz eigenen Szene.



EURE
LEHRER
ANDREA &
THOMAS

SOMMER SPEZIALKURSE

Woche 6 | Mo. 03.08. bis Fr. 07.08.
5 x 60 Minuten

TANGO ARGENTINO

19.20 Uhr Stufe 1 Beginner

HERBST SPEZIALKURSE

Woche 1 | Mo. 12.10. bis Fr. 16.10.
5 x 60 Minuten

TANGO ARGENTINO

20.30 Uhr Stufe 1 Beginner
19.20 Uhr Stufe 2 Fortgeschrittene

KURSBEITRAG 50 € PRO PERSON

TANGO ARGENTINO STAFFELN MIT STARTTERMINEN

immer Mittwochs

SOMMER HERBST STAFFEL

12.08.2020

HERBST WINTER STAFFEL

18.11.2020

FRÜHJAHR SOMMER STAFFEL

17.03.2021

Jede Staffel geht über
10 Einheiten. Genaue Termine
und Preise findet Ihr unter

www.tango-tact.de

KURSTERMINE FORST (LAUSITZ)

DANCE 4 FANS KIDS

Kursdauer 60 Minuten

Mi 16:00 Uhr 9-12 Jahre

SHOWTANZ | HIP HOP*

Kursdauer 60 Minuten

Di 18:00 Uhr ab 15 Jahre

* Parkstr. 7 | 03149 Forts (Lausitz)

TANZFITNESS

Kursdauer 60 Minuten

Mi 17:15 Uhr Agilando/
Bodyfit (55+)

TANZCLUB

Kursdauer 90 Minuten

Mi 20:15 Uhr 12.08.20

Änderungen vorbehalten

Weitere Kurse und eventuelle
Änderungen findet Ihr auf
unserer Internetseite

FORST (LAUSITZ) SACRO

Man kann nicht gut denken, nicht gut
lieben, nicht gut schlafen, wenn man
nicht gut gegessen hat.

Seit 1976 liegt das Gasthaus in den
Händen der Familie Hennig, ein traditio-
nelles Gasthaus mit großem Saal, einer
angeschlossener Pension sowie einem
großen Grundstück zum Erholen.
Hier können Sie zu jeder Jahreszeit
einkehren und Ihre Alltagsorgen
vergessen. Seit vielen Jahren spielen
Tanzkurse jeglicher Art eine große Rolle.
Von Kindern bis Senioren, von Beginnern
bis Hobbytänzern, jeder ist hier
herzlich willkommen.

ANSCHRIFT:

Gasthaus Sacro
Forster Str. 75
03149 Forst (Lausitz)



RADDUSCH

Ein weiterer unser Außenstandorte ist Raddusch.
In diesem beschaulichen Spreewalddorf werden seit
vielen Jahren begeistert Tanzkurse angeboten. In der
wunderschön ausgebauten Radduscher Sportscheune
der Spielvereinigung Raddusch 1924 e.V. wird jede
Woche fleißig das Tanzbein geschwungen.

ANSCHRIFT:

Sport- & Kulturscheune Raddusch
Groß-Lübbenauer Weg 5
03226 Vetschau/Spreewald

KURSTERMINE RADDUSCH

TANZCLUBS

Kursdauer 75 Minuten

Do 19:00 Uhr

Do 20:30 Uhr

Änderungen vorbehalten



SPREMBERG

Das Tanz- und Gesellschaftshaus in Spremberg - so ist die Gaststätte „Schweizergarten“ in aller Munde. Seit der Erbauung 1868 wird hier das Tanzbein geschwungen. Diese schöne Tradition und vor allem die Begeisterung für das Tanzen hält bis heute an. Neben den vielen Tanzkursen, finden hier auch Abschlussbälle, das traditionelle Sommergrillen und weitere Tanzevents statt.

ANSCHRIFT:

Gaststätte „Schweizergarten“
Am Schweizergarten 19
03130 Spremberg

KURSTERMINE SPREMBERG

TANZFITNESS (55+)

Mo 14:15-15:15 Uhr Agilando

PAARTANZ

GOLD

Mi 20:50-22:00 Uhr

GOLDSTAR

Mo 20:20-21:50 Uhr

TANZCLUB

Mo 18:45-20:15 Uhr

Mi 18:00-19:30 Uhr

Mi 19:35-20:45 Uhr

Änderungen vorbehalten

GOYATZ

Goyatz ist ein staatlich anerkannter Erholungsort und Ortsteil der Gemeinde Schwielochsee in Brandenburg. Seit 2002 wird in dieser Region leidenschaftlich getanzt. Inmitten des Erholungsortes Goyatz findet man den am „kleinen Schwielochsee“ gelegenen Gasthof Mocho.

Dieser wurde um das 19. Jahrhundert erbaut und ist bereits ca. 200 Jahre alt. In diesem schönen, alten Fachwerkhaus mit angeschlossenem Saal, betreibt die Familie Mocho ihre Gaststätte. Wir haben das Glück, unseren Tanzunterricht darin anbieten zu dürfen.

Die Gastgeber haben immer ein Lächeln auf den Lippen, legen großen Wert auf Traditionen und auf das persönliche Miteinander, was das Tanzen zu einem wahren Erlebnis werden lässt.

ANSCHRIFT:

Gaststätte Mocho
Dorfplatz 28
15913 Schwielochsee

KURSTERMINE GOYATZ

Kursdauer 10 x 70 Minuten

SILBERKURS TEIL I

Fr 19:15-20:25 Uhr 21.08.20

GOLDSTARKURSE

Fr 18:00-19:10 Uhr 21.08.20

SUPERGOLDSTARKURSE

Fr 20:30-21:40 Uhr 21.08.20

Änderungen vorbehalten

Nur unterwegs erfährt man das Gefühl märchenhafter Verwunschenheit

-ERICH KÄSTNER-

TANZREISE AUF DIE SCHÖNE INSEL USEDOM

Wir sind uns sicher, dass wir mit unserer diesjährigen Tanzschulreise Erich Kästner glücklich machen würden. An unserem traditionellen Tanzschulreisort, der wunderschönen Ostseeinsel Usedom, werden wir alle gemeinsam tanzen und eine märchenhaft schöne Zeit haben. Denn dieses Jahr verbindet uns das gemeinsame Motto **»Erzähl mir (k)ein Märchen«**.

Wir bieten allen Tänzerinnen und Tänzern tolle Tanz-Workshops und exklusive Abendveranstaltungen mit ausgezeichnetem Mottobuffet. Wir garantieren viel frische Seeluft und das Rauschen der Wellen.

Ihr glaubt, das ist zu schön, um wahr zu sein? Dann überzeugt Euch selbst und lasst Euch unsere nächste Tanzschulreise keinesfalls entgehen. Um das tänzerische Programm abzurunden bieten sich vor Ort diverse Möglichkeiten, wie zum Beispiel der eintrittsfreie Besuch der direkt am Hotel angrenzenden Bernsteintherme oder schöne erholsame Strandspaziergänge.





5 WUNDERVOLLE TAGE VOLLER TANZLEIDENSCHAFT

MITTWOCH, DEN 04. 11.

Anreise, 20.00 Uhr Begrüßungstanzparty

DONNERSTAG, DEN 05. 11.

Tanzworkshops am Vor- und Nachmittag,
19.30 Uhr Tanzparty incl. Buffet

FREITAG, DEN 06. 11.

Tanzworkshops am Vor- und Nachmittag,
19.30 Uhr Mottoparty incl. Buffet

SAMSTAG, DEN 07. 11

Tanzworkshops am Vor- und Nachmittag,
19.30 Uhr Ballabend
incl. Sektempfang und Galabuffet

SONNTAG, DEN 08. 11.

Tanzworkshops am Vormittag, Abreise

Anreise ab Mittwoch, Donnerstag
oder Freitag möglich.

**INFOS ZUR
ANMELDUNG**
FINDEN SIE AUF
UNSERER HOMEPAGE
ODER IM BÜRO

Fotos: © Christoph Pforr & Heiner Stephan | freepik



VERANSTALTUNGEN ERWACHSENE

KARAS PARTY GLOSSAR

TANZPARTY

Ein bunter Mix aus allen Tänzen (Standard, Latein, Discofox, Salsa, West Coast Swing & Tango Argentino)

SUPER NATURAL NIGHT FEVER

... ist das Fitness- und Entertainmentevent des Jahres. In Zusammenarbeit mit Super Natural The Bodyforming Factory und MediFit wird Euch ein tolles Programm, rund um die Themen Gesundheit und Fitness mit internationalen Trainern geboten.

TANZSCHULREISE

Alle Infos auf **Seite 46-47**

WEIHNACHTSTANZPARTY

Mottoparty und gleichzeitig Jahresabschluss für unsere Tänzer

ADVENTSKAFFEE

Gemütlicher Tanznachmittag mit Kaffee & Kuchenbuffet

TANZ DIE GANS WEG

Tanzparty (Zeiten beachten)

SILVESTER

Atemberaubende Programmpunkte, ein reichhaltiges Buffet, Feuerwerk & vieles mehr erwarten Euch bei unserer all inklusive Tanzveranstaltung zum Jahreswechsel

Sa	08.08.20	19:30 Uhr	Tanzparty
Sa	22.08.20	19:30 Uhr	Tanzparty
Sa	05.09.20	19:30 Uhr	Tanzparty
Sa	19.09.20	19:30 Uhr	Tanzparty
Fr - Sa,	02.-03.10.20		Super Natural Night Fever
Sa	10.10.20	19:30 Uhr	Tanzparty
Mi - So,	04.-08.11.20		Tanzschulreise
Sa	14.11.20	19:30 Uhr	Tanzparty
Sa	05.12.20	19:30 Uhr	Weihnachtstanzparty
So	13.12.20	14:30 Uhr	Adventstanzkaffee
So	27.12.20	19:00 Uhr	Tanz die Gans weg
Do	31.12.20	20:00 Uhr	Silvesterparty

Änderungen vorbehalten

Alle Infos zu unseren Partys, Events & Reisen findet Ihr auf unserer **Homepage www.tanzschule-daniel-kara.de**

Tanzschule Daniel Kara

Parzellenstraße 69-70, 03050 Cottbus

Mo – Fr: 09.00 – 17.00 Uhr

Der Anzug-Spezialist für jeden Anlass
im Blechen Carre Cottbus - jetzt auf 300 m²



MÄNNERSACHE CODE 37

Telefon 0355-2890313, Karl-Liebknecht-Str. 136 Cottbus
Auf Wunsch auch Terminabsprache möglich.


WILVORST

BOSS
HUGO BOSS

ROY ROBSON Benvenuto.

TZIXCCO

HALBJAHRESKALENDER

AUGUST 2020 BIS JANUAR 2021



AUGUST	SEPTEMBER	OKTOBER	NOVEMBER	DEZEMBER	JANUAR
1 Sa	1 Di	1 Do	1 So	1 Di	1 Fr Neujahr
2 So	2 Mi	2 Fr Super Natural Night Fever	2 Mo	2 Mi	2 Sa
3 Mo	3 Do	3 Sa Tag der dt. Einheit	3 Di	3 Do	3 So
4 Di	4 Fr	4 So	4 Mi Tanzschulreise	4 Fr	4 Mo
5 Mi	5 Sa Tanzparty	5 Mo	5 Do Tanzschulreise	5 Sa Weihnachts-Tanzparty	5 Di
6 Do	6 So	6 Di	6 Fr Tanzschulreise	6 So	6 Mi
7 Fr	7 Mo	7 Mi	7 Sa Tanzschulreise	7 Mo	7 Do
8 Sa Tanzparty	8 Di	8 Do	8 So Tanzschulreise	8 Di	8 Fr
9 So	9 Mi	9 Fr	9 Mo	9 Mi	9 Sa
10 Mo	10 Do	10 Sa Tanzparty	10 Di	10 Do	10 So
11 Di	11 Fr	11 So	11 Mi	11 Fr	11 Mo
12 Mi	12 Sa	12 Mo	12 Do	12 Sa	12 Di
13 Do	13 So	13 Di	13 Fr	13 So Adventstanzkaffee	13 Mi
14 Fr	14 Mo	14 Mi	14 Sa Tanzparty	14 Mo	14 Do
15 Sa	15 Di	15 Do	15 So	15 Di	15 Fr
16 So	16 Mi	16 Fr	16 Mo	16 Mi	16 Sa
17 Mo	17 Do	17 Sa	17 Di	17 Do	17 So
18 Di	18 Fr	18 So	18 Mi	18 Fr	18 Mo
19 Mi	19 Sa Tanzparty	19 Mo	19 Do	19 Sa	19 Di
20 Do	20 So	20 Di	20 Fr	20 So	20 Mi
21 Fr	21 Mo	21 Mi	21 Sa	21 Mo	21 Do
22 Sa Tanzparty	22 Di	22 Do	22 So	22 Di	22 Fr
23 So	23 Mi	23 Fr	23 Mo	23 Mi	23 Sa
24 Mo	24 Do	24 Sa	24 Di	24 Do	24 So
25 Di	25 Fr	25 So	25 Mi	25 Fr	25 Mo
26 Mi	26 Sa	26 Mo	26 Do	26 Sa	26 Di
27 Do	27 So	27 Di	27 Fr	27 So Tanz die Gans weg	27 Mi
28 Fr	28 Mo	28 Mi	28 Sa	28 Mo	28 Do
29 Sa	29 Di	29 Do	29 So	29 Di	29 Fr
30 So	30 Mi	30 Fr	30 Mo	30 Mi	30 Sa
31 Mo		31 Sa Reformationstag		31 Do Silvester	31 So

EURO DANCE

FESTIVAL.COM

IM EUROPA-PARK

**KOMMENDE
TERMINE
ONLINE!**

DAS GRÖSSTE TANZFESTIVAL EUROPAS
6 Tage ★ 175 Trainer ★ 600 Workshops

GE GUTMANN
EVENTS

WWW.EURO-DANCE-FESTIVAL.COM

EUROPA PARK
FREIZEITPARK & ERLEBNIS-RESORT



EUROPEAN DANCE AWARD

EUROPAS BESTE TANZSHOW

IHR HIGHLIGHT IM MAI

KURHAUS BADEN-BADEN



WWW.BADENBADENEVENTS.DE

B A D E N
B A D E N
E V E N T S